



Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 – L. 20 agosto 2019 n. 92 - O.M. 9 marzo 2023, n. 45, art. 10)

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5[^]AAF

Indirizzo: Discipline pittoriche e/o Discipline Plastiche e Scultoree
Arti Figurative



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it

- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
ARDIZZONI ANNA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MONDELLO ADELE	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
VITALE MIRELLA	FILOSOFIA
GIATTI ADRIANA	DISC. PITTORICHE E/O DISC. PLASTICHE E SCULTOREE
MENABO' MARCO	RELIGIONE CATTOLICA
IEZZI ANDREA	STORIA DELL'ARTE
ZAMBON SIBILLA	MATEMATICA / FISICA
GHIROTTI FEDERICA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
FIORAVANTI SOFIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA
Coordinatore	Giatti Adriana
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Benedetta Moreschini



INDICE

1.0	Introduzione	
1.1	Informazioni generali sull'Istituto	p. 6
1.2	La "Mission" dell'Istituto	p. 6
1.3	Profilo professionale dello studente in uscita	p. 6
2.0	Profilo della classe	pp. 7-12
2.1	Composizione della classe nel triennio	p. 8
2.2	Stabilità dei docenti nel triennio	p. 9
2.3	Livello cognitivo di partenza/media del livello di apprendimento	p. 10
2.4	Dinamiche relazionali all'interno della classe	p. 10
2.5	Metodologie didattiche utilizzate	p. 10
2.6	Criteri e strumenti di valutazione	p. 10
2.7	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 10
2.8	Criteri di attribuzione del credito scolastico	p. 12
3.0	Iniziative realizzate e attività svolte	pp.13-16
3.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 13
3.2	Educazione Civica	p. 16
3.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 16
4.0	Allegati A: Relazioni finali e programmi delle singole discipline	pp.18-47
	Religione Cattolica	p. 18
	Filosofia	p. 21
	Lingua e letteratura Italiana	p.25
	Storia	p. 28
	Scienze motorie e sportive	p. 31
	Fisica	p. 33
	Matematica	p. 35
	Lingua e letteratura INGLESE	p. 37
	Storia dell'arte	p. 39
	Discipline grafiche e pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree	p. 42
	Laboratorio di Figurazione	p. 45
5.0	Indicazioni per l'Esame di Stato	p. 48
5.1	Prima Prova: Simulazioni	p. 48



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it

5.2	Seconda Prova: Simulazione	p. 48
5.3	Colloquio: Nuclei Tematici	p. 48
5.4	Esperienza PCTO	p. 48
6.0	Griglie di valutazione	pp. 49-53
6.1	Griglia di valutazione Prima Prova	p. 49
6.2	Griglia di valutazione Seconda Prova (proposta)	p. 52
6.3	Griglia di valutazione del colloquio	p. 53
7)	Appendice normativa	p. 54
8)	Elenco documentazione a disposizione della Commissione	p. 54
9)	Firme	p. 55



1. Introduzione

1.1 Informazioni generali sull'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "Bruno Munari" nasce dall'associazione di tre Istituzioni Scolastiche (il Liceo Artistico ex Istituto d'Arte, l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato, l'Istituto Professionale per l'Agricoltura e l'Ambiente), che fondano le proprie radici nella precisa esigenza di individuare percorsi formativi funzionali all'avviamento professionale.

Questo scenario fornisce uno spunto di riflessione sull'importanza dell'azione sviluppata dai tre Istituti attraverso un reale collegamento con la realtà territoriale e su come ciascuna delle tre ramificazioni che lo costituiscono si inseriscano da lungo tempo nella realtà socio-culturale del territorio, soddisfacendone le richieste educative e professionali.

I tre Istituti a partire dall'A.S. 1999/2000 si sono associati costituendo l'Istituto di Istruzione Superiore I.S.A. di Castelmassa, mantenendo ciascuno la propria identità professionale.

Dal settembre 2010, l'Istituto assume una nuova denominazione: Istituto d'Istruzione Superiore "Bruno Munari", in onore e memoria del celebre artista di origine badiese BRUNO MUNARI, al quale viene intitolato l'Istituto di Castelmassa, mentre gli Istituti associati mantengono la stessa intitolazione: "Enzo Bari" per l'Istituto di Badia Polesine e "M. e T. Bellini" per quello di Trecenta.

1.2 La "Mission" dell'Istituto

Il liceo artistico di Castelmassa offre un percorso di studi che coniuga con armonia le materie della formazione di base, fondamentali per la crescita scolastica e personale dell'alunno, con quelle proprie dell'affascinante mondo dell'arte.

Il percorso è finalizzato allo studio dei fenomeni estetici, attraverso l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche figurative. Guida lo studente a sviluppare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e all'acquisizione delle capacità progettuali nell'ambito delle arti.

Nel primo biennio le materie di studio sono comuni, mentre gli ultimi tre anni sono caratterizzati da discipline specialistiche che determinano il profilo professionale di ciascun indirizzo.

1.3 Profilo professionale dello studente in uscita

Il profilo in uscita dei nostri studenti della 5 AAF si basa sull'acquisizione di abilità e competenze necessarie per maturare una cultura estetica e capacità progettuali in grado di dare forma alla creatività.

Lo studente dovrà: conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale; conoscere e padroneggiare tecniche grafiche, pittoriche, e collegarle con altri tipi di linguaggio studiati; impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche.

Lo studente acquisirà una metodologia operativa nell'espressione pittorica, in particolare legata al saper organizzare, gestire e visualizzare idee creative e personali (anche con l'ausilio di mezzi informatici). Dovrà, inoltre, acquisire i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione di opere pittoriche dalla fase di schizzo all'esecutivo finale.

Al termine del percorso liceale lo studente potrà gestire in maniera autonoma sia i processi operativi che progettuali inerenti le arti visive e saprà riconoscere e analizzare, nella produzione artistica del passato ma soprattutto della modernità e della contemporaneità, gli aspetti estetici, concettuali, comunicativi che caratterizzano la ricerca pittorica. Dovrà conoscere e applicare correttamente le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Conoscerà la metodologia della progettazione e le tecniche grafico-descrittive, sarà in grado di esporre e comunicare il proprio operato e gestirà in maniera autonoma l'intero *iter* progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico, dalla ricerca del soggetto, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, prospettando e campionando materiali e tecniche esecutive in rapporto sinergico tra la materia di disciplina di indirizzo e il laboratorio, scegliendo tecniche, strumenti e tecnologie appropriate. Oltre al disegno, di cui si conferma il primato, e alla conoscenza delle principali tecniche pittoriche, (l'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, che sono comunque tecniche tradizionali che lo studente dovrà saper utilizzare nella realizzazione di un lavoro autonomo, di un elemento scenico, di una decorazione, di una figurazione narrativa, etc..) dovrà possedere delle adeguate conoscenze dei linguaggi del visuale tra cui illustrazione, e competenze adeguate nell'uso di mezzi multimediali



Il profilo orario del biennio finale è il seguente:

Materie d'insegnamento	Orario settimanale	
	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia	2	2
Matematica	2	2
Lingua Inglese	3	3
Filosofia	2	2
Fisica	2	2
Chimica	2	-
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica	1	1
Storia dell'arte	3	3
Laboratorio della Figurazione	6	8
Discipline grafiche e pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree	6	6
Totale	35	35

2 Profilo della classe in relazione alla situazione di ingresso.

A. L.
B. R.
B. V.
B. L.
B. A.
B. A.
C. M.
C. F.
D. P. G.
G. R.
M. Y.
P. A.
P. L.
P. M.
P. A.
R. P.
R. A.



Durante il percorso scolastico il gruppo classe si è modificato nel tempo per:

- la bocciatura di 5 studenti negli anni scolastici 2020-21 (classe III), 2021-22 (classe IV)
- la presenza di 4 studenti ripetenti negli anni scolastici 2020-21 (classe III), 2021-22 (classe IV), e il ritiro di 2 alunni nell'anno scolastico 2021-22 (classe IV)
- l'arrivo di 1 alunna nell'anno scolastico 2020-21 (classe III) e di 2 alunni nell'anno scolastico 2021-22 (classe IV)
- le alunne A. L. e B. R. si sono ritirate dopo il 31 gennaio e prima del 15 marzo per poter sostenere gli Esami di Stato come privatiste, come da normativa vigente

Alcune personalità della classe emergono per interesse e per la natura stimolante degli interventi. Altre nel corso dell'anno hanno invece dimostrato un atteggiamento meno incline ad apprendere i contenuti proposti.

Il rapporto interpersonale è buono. Il rapporto con i docenti è risultato aperto al dialogo e alle esperienze didattiche. Durante le ore di indirizzo il gruppo classe lavora seriamente e autonomamente.

Sono presenti due studenti con DSA, due studenti con certificazione art.3 comma 3 e due studenti con certificazione art.3 comma 1

La classe ha sempre partecipato in presenza alle lezioni, ad eccezione di una studentessa che, per motivi di salute, ha frequentato per un certo periodo in DDI. Di grande efficacia è stata la scelta di utilizzare la piattaforma Classroom di Google, con la quale la classe, compresi gli alunni privatisti, ha avuto modo di ricevere il materiale aggiuntivo da parte degli insegnanti.

Per le comunicazioni con i docenti, gli alunni hanno mantenuto i contatti tramite messaggi su Classroom e la email istituzionale.

In qualità di coordinatore ho mantenuto uno stretto contatto con i rappresentanti di classe durante le mie ore curricolari per condividere eventuali problemi della classe.

Nei periodi di stage aziendali, al termine del terzo e quarto anno di corso, il comportamento degli alunni è stato valutato positivamente dai tutor esterni. Le attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) svolte nel triennio saranno specificate nell'apposito allegato al documento.

Il Consiglio di Classe ha operato per promuovere l'orientamento in uscita per informare gli studenti ed agevolarli nelle scelte universitarie. Sono stati accolti i referenti di alcune università ed accademie di Belle Arti per illustrare il loro percorso di studi.

2.1 - Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2020-21 (classe terza)	A.s. 2021-22 (classe quarta)	A.s. 2022-23 (classe quinta)
Maschi	4	3	3
Femmine	15	10	15
Totale	19	13	18
Ripetenti	3	1	-
Provenienti da altro/a Istituto/classe	1	2	1

**2.2 - Stabilità dei docenti nel triennio**

La composizione dei Consigli di Classe degli anni scolastici 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023 è rappresentata nella tabella di seguito riportata:

DISCIPLINE	DOCENTI a.s. 2020 - 2021	DOCENTI a.s. 2021 - 2022	DOCENTI a.s. 2022 - 2023
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ARDIZZONI ANNA	ARDIZZONI ANNA	ARDIZZONI ANNA
CHIMICA (DEI MATERIALI)	TIRONI ANDREA	TIRONI ANDREA	-
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	PIZZO ANDREA	PIZZO ANDREA	MONDELLO ADELE
LABORATORIO DI MODA	LONARDI ANNA KRIZIA	-	-
FILOSOFIA	COMI ARMANDO	COMI ARMANDO	VITALE MIRELLA
DISCIPLINE PITTORICHE E/O DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	GIATTI ADRIANA	GIATTI ADRIANA	GIATTI ADRIANA
PROGETTAZIONE DI MODA	BACCAGLINI PAOLA	-	-
RELIGIONE CATTOLICA	MENABÒ MARCO	MENABÒ MARCO	MENABÒ MARCO
STORIA DELL'ARTE	RIZZI ALBERTO	MOTTA VALENTINA	IEZZI ANDREA
MATEMATICA	BISCUOLA LUCA	TRAMAGLI FILIPPO	ZAMBON SIBILLA
FISICA	BISCUOLA LUCA	TRAMAGLI FILIPPO	ZAMBON SIBILLA
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	BISCO SARA	PAOLINO FULVIA	GHIROTTI FEDERICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TURATTI DANIELA	SIVIERI ANGELICA	FIORAVANTI SOFIA
STORIA	TURATTI DANIELA	SIVIERI ANGELICA	FIORAVANTI SOFIA
SOSTEGNO	URBANI SARA Sinico Ilaria Silvestri Silvana Saravalli Erika	SINICO ILARIA, MANTOAN ALESSANDRA, URBANI SARA Baccaglini Francesca Stroppa silvia	GHIRARDELLO MICHELA, TIRONI ANDREA, URBANI SARA



2.3 - Livello cognitivo di partenza cl. 5[^]AAF.

- Eterogeneo
 Abbastanza omogeneo
 Mediamente adeguato
 Mediamente inadeguato

Media del livello di apprendimento

Basso <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Buono X
studenti	studenti	studenti

2.4 - Dinamiche relazionali all'interno della classe

Per quanto scritto nella presentazione della classe, le relazioni all'interno della classe nel corso dell'anno sono risultate medio-buone, così come il rapporto docenti-studenti.

2.5 - Metodologie didattiche utilizzate

- lezione frontale
 ricerche
 cooperative learning
 didattica multimediale
 didattica laboratoriale
 visite aziendali - non svolte a causa dell'emergenza sanitaria
 alternanza scuola-lavoro - terzo e quarto anno
 sportelli didattici
 attività di potenziamento
 moduli in compresenza con il docente dell'organico di potenziamento

2.6 - Criteri e strumenti di valutazione

a) con riferimento alla classe:

- interazione e partecipazione, anche in DaD;
 livello medio di conoscenze e abilità;
 impegno nello studio;

b) con riferimento ad un criterio, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione:

- possesso dei prerequisiti,
 raggiungimento degli obiettivi.

2.7 - Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi generali

- Partecipazione piena all'attività scolastica.
- Socializzazione (integrazione e relazione).
- Responsabilizzazione individuale e collettiva.
- Rispetto delle regole di comportamento.



Obiettivi formativi

- Acquisire un metodo di lavoro.
- Essere capaci di lavorare in forma autonoma e organizzata.
- Utilizzare linguaggi appropriati.
- Saper collegare i vari elementi di conoscenza tra le varie materie.
- Rispettare le consegne.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Acquisire un buon livello di autonomia nella gestione dello studio.
- Usare le piattaforme messe a disposizione dalla scuola (Meet, Aule virtuali, Classroom).
- Saper utilizzare i comuni canali di comunicazione a distanza (Whatsapp, email, ecc.) per scopi scolastici.
- Utilizzare i canali ufficiali per comunicare a distanza con i docenti.
- Utilizzare il registro elettronico o Google Classroom per consegnare materiale (compiti in classe, esercitazioni, ecc.) o per compilare test online.
- Saper mantenere alto il livello di partecipazione e di motivazione anche da casa.
- Possedere abilità e competenze tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.

Obiettivi didattici

Conoscenze

Saper valorizzare al meglio i concetti, le tecniche, i metodi appresi nel corso del percorso scolastico.

Abilità

Si evidenzia il "saper fare" e specificatamente il saper:

- applicare principi e/o teorie per spiegare fatti o fenomeni e per risolvere esercizi o problemi;
- stabilire relazioni tra informazioni, metodi, teorie;
- individuare i concetti essenziali di una comunicazione orale, scritta, grafica, e digitale;
- imparare e rispettare le regole di Netiquette essenziali;
- imparare ad usare tutte le piattaforme utili a seguire una lezione online;
- imparare a gestire la comunicazione a distanza non solo tra compagni, ma anche con i docenti.

Competenze

Rispetto al "sapere" e al "saper fare", si evidenzia qui il "saper essere", cioè la capacità critica di rielaborare le proprie conoscenze arricchendole ed incrementandole con le competenze. Si pone quindi in risalto la capacità di:

- fare collegamenti tra le diverse discipline;



- sintetizzare ed organizzare dati ed informazioni in semplici relazioni o elaborati personali usando anche linguaggi specifici o software e piattaforme digitali;
- saper affrontare una interrogazione in modalità video, rispettare i tempi di consegna di un elaborato scritto;
- valutare l'efficacia delle scelte adottate e controllare ciò che si conosce e si sa fare in funzione dell'auto – apprendimento continuo.

La classe ha raggiunto un livello discreto degli obiettivi educativi e formativi previsti.

2.8 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell' O.M. 9 marzo 2023, n. 45 e dell'allegato A) del D. Lgs 62/2011, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per la classe terza; 13 per la classe quarta e 15 per la classe quinta.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Collegio dei docenti fissa i criteri per l'assegnazione del punteggio all'interno della fascia stabilita dalla media dei voti.

Detta M la media aritmetica dei voti riportati in esito allo scrutinio finale, compresa la valutazione del comportamento, in caso di ammissione all'esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, si ha che:

1. per $M > 6$: all'interno delle fasce di attribuzione del credito scolastico si attribuisce
 - 1.1 il punteggio minimo di fascia, se la frazione decimale della media M è inferiore a 0,50 punti;
 - 1.2 il punteggio massimo di fascia, se la frazione decimale della media M è uguale o superiore a 0,50 punti;



2. per M=6: all'interno della fascia di attribuzione del credito scolastico, il punteggio massimo di fascia si può attribuire in presenza di buon interesse, adeguati impegno e partecipazione al dialogo educativo e di comprovati miglioramenti nel profitto registrati rispetto ai livelli iniziali;
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'I.R.C.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. L'Educazione Civica concorre alla definizione del credito scolastico.

3. INIZIATIVE REALIZZATE E ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:

- x Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi;
- x Iniziative extracurricolari;

3.1 - Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: (previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

PREMESSA

L'alternanza scuola-lavoro, come possibilità di svolgere periodi di tirocinio che non costituiscono rapporto di lavoro, è entrata nel sistema educativo italiano con la legge 28 marzo 2003, n. 53 del 2003. È stata poi confermata dal d.lgs 15 aprile 2005, n. 77, come metodologia didattica tesa ad assicurare ai giovani, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, e ribadita poi con i dd.PP.RR. nn.87, 88 e 89 del 2010. Il D.L. 12 settembre 2013, n.104, convertito in legge 8 novembre 2013 n.128, ha puntato a potenziare l'alternanza sulle tre linee direttrici dello sviluppo dell'orientamento, la definizione dei diritti e dei doveri degli studenti in attività di stage e l'introduzione di misure per la formazione dei docenti.

La legge 107/2015, infine, nei cc. 33-43 dell'art. 1, dell'a. s. 2015-'16 ha previsto: l'istituzione di percorsi obbligatori di alternanza per una durata complessiva di almeno **90 ore nel triennio dei Licei**; la realizzazione di percorsi progettati, attuati e verificati dall'istituzione scolastica, da realizzarsi sulla base di convenzioni con imprese/enti pubblici e privati disponibili ad accogliere e formare in situazione lavorativa gli studenti che abbiano compiuto il quindicesimo anno di età; il compito di organizzare corsi di formazione rivolti agli studenti in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (d.Lgs 81/2008).



La diffusione di forme di apprendimento basato su un’esperienza di stage aziendale di qualità è attualmente al cuore delle indicazioni europee in materia di istruzione e formazione ed è uno dei pilastri della strategia “Europa 2020” per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva; a ciò si aggiunge il riferimento al DDR 1165/2020 che giustifica in situazione d’emergenza covid (per gli a.s. 2020/21 e 2021/22) le attività di *Project work* ad integrazione o in sostituzione degli stage PCTO presso aziende esterne.

Nel nostro istituto, per la classe in oggetto, l’Alternanza Scuola-Lavoro, ora PCTO, ha rappresentato una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- attuare modalità di apprendimento flessibili attraverso il collegamento dei due mondi formativi pedagogico-scolastico ed esperienziale-aziendale (teoria-lavoro, lavoro-teoria);
- avvicinare i giovani al mondo del lavoro attraverso un’esperienza protetta, ma tarata su ritmi e problematiche effettive e concrete, promuovendo capacità organizzative e progettuali, il senso di responsabilità e l’impegno;
- favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, così contrastando la dispersione scolastica;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La classe in oggetto ha iniziato il triennio nell’a. s. 2020/21, alcuni anni dopo l’entrata in vigore della legge 107/2015 che, all’art.1 co.33, che per i Licei stabiliva l’attuazione obbligatoria dei percorsi di alternanza scuola-lavoro per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Dopo l’implementazione delle attività di Terza Area, l’accoglimento della richiesta dell’utenza di svolgere su base volontaria ore di stage, la realizzazione di Progetti innovativi con Regione Veneto o di Corsi FSE, sulla base della nuova normativa nota come “Buona scuola”, della Guida operativa per la scuola del MIUR, dei documenti della Gestione del sistema sicurezza e cultura della prevenzione nella scuola (INAIL) e delle indicazioni delle reti di appartenenza (RE.NA.I.A e Re.N.Is.A. per i professionali e rete Licei Artistici per il Liceo), per questa classe l’Istituto ha attivato i percorsi attualmente denominati PCTO con le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili attraverso il collegamento dei due mondi formativi pedagogico-scolastico ed esperienziale-aziendale, integrando i saperi didattici con i saperi operativi;
- avvicinare i giovani al mondo del lavoro attraverso esperienze protette, ma tarate su ritmi e problematiche concrete in grado di promuovere la progettualità, le capacità realizzative, il senso di responsabilità e l’impegno;
- favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, contrastando così la dispersione scolastica;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La progettazione di PCTO ha coniugato le scelte educative della scuola indicate nel PTOF, le aspettative degli enti esterni e le esigenze formative degli studenti.



Gli interventi si sono sostanziati nella formazione in aula e nell’esperienza di contesti esterni, così da creare un percorso unitario mirante allo sviluppo delle competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi intrapreso e spendibili nel mondo del lavoro.

L’attività di PCTO si è articolata in periodi di formazione/project works in aula (1), formazione fuori aula (2), formazione/project works con esperti esterni all’istituzione scolastica (3), orientamento (4).

FORMAZIONE IN AULA (1):

- inserimento nei Piani di lavoro e sviluppo di U.d.A./project works dei docenti d’indirizzo (previa presentazione progetti e discussione degli stessi in sede di C.d.C.);
- project works/partecipazione a concorsi per la realizzazione di loghi e manifesti in occasione di particolari ricorrenze (es. “Giornata contro la violenza sulle donne” e “I giovani ricordano la Shoah”);
- condivisione di patti e progetti formativi con gli studenti relativamente alle attività programmate;
- formazione sulle soft skills con particolare riferimento alla presentazione del PCTO nel colloquio dell’Esame di Stato; a questo proposito è stata messa a disposizione degli allievi l’O. M. 45 del 09/03/2023 “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione” che all’Art. 22 punto b) indica le modalità per saper analizzare criticamente le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO mediante una breve relazione o un lavoro multimediale.

FORMAZIONE FUORI AULA (2):

- visite guidate a mostre di settore o ad attività artigianali e imprenditoriali legate agli indirizzi di studio*
- workshops professionalizzanti seguiti da singoli studenti a distanza a causa delle restrizioni Covid;

FORMAZIONE CON SOGGETTI ESTERNI (3):

- corsi di formazione generale e specifica per la Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (16 ore - rischio alto);
- workshops professionalizzanti seguiti dagli studenti, organizzati nel contesto scolastico in orario non curricolare*;
- incontri di orientamento in uscita* con Istituti professionali post diploma ed Università, sia con collegamento on line che in presenza.

ORIENTAMENTO (4)

Premesso che con la voce “orientamento” s’intende sia quello in uscita (pertanto: partecipazione a open day accademici e universitari, frequentazione di attività, stage, eventi e imprese coerenti con gli obiettivi lavorativi dello studente) sia la partecipazione ad attività orientative interne alla scuola rivolte ai futuri iscritti, tutte le voci facenti parte della “formazione” e contrassegnate con asterisco (*) sono ascrivibili a questa categoria.

Per il dettaglio della formazione e dei progetti implementati durante il secondo biennio e il quinto anno (studenti coinvolti, numero di ore ecc.), si fa riferimento al curriculum dello studente messo a disposizione della Commissione d’Esame.



3.2 – Educazione Civica

(L. 20 agosto 2019 n. 92 e art. O.M. 9 marzo 2023 n. 45).

ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Periodo	Ore
"La Shoah nella storia, nella letteratura e nell'arte".	Primo-secondo	30
"Percezione e cura dell'io".	primo-secondo	14
"La comunicazione".	primo-secondo	29
"Progetto Trasponde".	primo-secondo	3
Primo soccorso – corsi di formazione con enti del territorio accreditati.	secondo	3
Donare è un gesto di solidarietà - Incontri con l'AVIS.	secondo	2
	Totale ore	81

EVENTUALI ASSEMBLEE O PROGETTI CON LA PARTECIPAZIONE DI ESTERNI

3.3 - Attività integrative e/o extracurricolari

3AAF/BDS (a.s. 2020-21 in vigore misure anti-Covid 19)

- Viaggi di istruzione / uscite didattiche = nessuno
- Attività PCTO
 - corso sicurezza 12 ore 3AAF/BDS on-line (circ.166) in data 7/13/17/19/21/25 maggio 2021
 - corso animazione video on-line 3AAF in data 5/11/17/19/21/25/27 maggio 2021

4AAF (a.s. 2021-22 in vigore misure anti-Covid 19)

- Viaggi di istruzione / uscite didattiche = nessuno
- Attività PCTO
 - vetrerie artistiche Tomanin a S.Bellino in data 26/03/2022
 - mostra Kandinskij palazzo Roverella a Rovigo in data 20/05/2022
 - convegno presso teatro comunale di Trecenta "Insieme tra diversità e diverse generazioni" in data 26/04/2022
 - corso di lettura espressiva – PCTO biblioteca digitale on-line in data 17/22/29 novembre 2021 e 13/20 dicembre 2021

5AAF (a.s. 2022-23)

- Viaggi di istruzione / uscite didattiche
 - incontro al Salone del Grano di Rovigo per l'evento "Non lasciamoci sole" in data 29/11/2022



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293
<http://www.iisbrunomunari.edu.it> E-mail: rois003006@istruzione.it PEC: rois003006@pec.istruzione.it

- giornata bianca ad Asiago in data 15/02/2023 nell'ambito delle giornate dello sport
- progetto “*Trasponde*” in data 20/04/2023
- Palazzo dei Diamanti, Ferrara (mostra “*Rinascimento a Ferrara*”) in data 27/04/2023
- Attività PCTO
 - concorso di idee “*Un logo per il centro antiviolenza polesano*”
 - concorso per il nuovo logo dell'IIS “Bruno Munari”
 - OTTOBRE ROSA 2022 per raccolta fondi a sostegno della prevenzione contro il tumore al seno
 - Concorso evento Madonnari Adria 6 Maggio 2023

Con riferimento all'OM esami di Stato n.45 del 9/3/2023 art.19 comma 1 decreto legislativo 62/2017, il calendario delle prove INVALSI è il seguente:

- il giorno 8 marzo prova di italiano
- il giorno 9 marzo prova di matematica
- il giorno 10 marzo prova di inglese (reading e listening)

A partire dall'a.s. 2022/2023 dovranno sostenere obbligatoriamente le prove INVALSI anche gli alunni privatisti nella prova suppletiva dal 22 marzo al 5 giugno.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Orientamento in uscita

- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario University Day – Ferrara.



4. Allegati A: **RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI delle singole discipline**

Inserire tutti gli allegati A

3. Allegati A: **RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI delle singole discipline**

RELIGIONE

Docente: Marco Menabò

I.T.P. in compresenza:

Ore settimanali: 1

di cui effettive di lezione: 23 (al 4 maggio 2023)

Conoscenze

- Responsabilità e coscienza nell’etica laica e cristiana: la questione morale
- La libertà ed il male
- Modelli valoriali ed etiche contemporanee
- Famiglia e matrimonio nel contesto socio – culturale attuale
- La concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia e i riferimenti scritturistici
- Nodi problematici relativi alla vita nascente e fine vita
- I fondamenti della bioetica cattolica
- La chiesa di fronte al nazismo
- Il Concilio Vaticano II

Per Educazione Civica

- La Shoah e l’antisemitismo
- Mafia e mafie: ecomafia, agromafia, archeomafia. L’intervento contro le mafie.

Abilità

- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali
- Cogliere nel quotidiano la presenza di modelli etici differenti
- Esporre correttamente la propria tesi
- Riconoscere i segni dell’evoluzione del concetto di amore e famiglia negli ultimi decenni
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero
- Rendere ragione delle scelte storiche discutibili o meno del cristianesimo di fronte ai principali mutamenti socio-culturali
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana alla luce del rinnovamento del Concilio

Per Educazione Civica

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento



Materiali didattici

- Libro di testo: Cera T. – Famà A., La strada con l'altro, Dea Scuola - Marietti;
- Schede / materiali forniti dall'insegnante
- visione di filmati, documentari,

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

- Restituzione degli esercizi assegnati di lezione in lezione, esercizi preparatori alla lezione successiva;
- Colloquio educativo nelle videolezioni;
- Prove sommative tramite test in aula virtuale e/o kahoot

Castelmasse, 15 maggio 2023

Il Docente

Marco Menabò



Allegato A: RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI
Disciplina
FILOSOFIA

Docente: Mirella Vitale

I.T.P. in presenza: NO

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2023: 38 (45 con interrogazioni)

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 10

Conoscenze

La Classe è nel complesso capace di leggere e interpretare un testo di filosofia. Sono state proposte diverse letture che hanno dato alla classe occasione di familiarizzare con la scrittura di autori con linguaggi e approcci molto differenti.

In particolare, la classe ha acquisito conoscenze fondamentali per interpretare un punto di vista esistenziale sulla vita e sulla realtà. Lo sviluppo dell'UDA "Percezione e cura dell'identità" ha dato occasione agli studenti di cimentarsi con testi medico-filosofici e di riflettere su concetti propri del freudismo come inconscio, io, super-io, infanzia, gioco, disegno infantile, e sui meccanismi di difesa dell'io.

La visione scientifica della realtà è stata affrontata attraverso il pensiero di Comte e Darwin e della lettura dei testi del primo.

Un approccio politico è stato infine presentato attraverso la lettura delle pagine dei testi di K. Marx, che hanno dato occasione di riflettere sul concetto di merce e di capitale.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza.

Abilità

Kierkegaard, Schopenhauer:

- Porsi delle prime domande razionalmente fondate sulla realtà che ci circonda.
- Capacità di porsi il problema dei desideri e della felicità nella società contemporanea.

Darwin, Comte

- Comprensione della natura storica delle concezioni e dei sistemi filosofici

Marx:

- Capacità di gestire le conseguenze filosofiche e non, delle proprie parole.
- Capacità di porsi delle domande sull'utilità delle varie forme di vita sociale, sui loro punti di forza e di debolezza.
- Capacità di porsi con atteggiamento critico verso la realtà e le proprie convinzioni

Feuerbach:

- Materialismo e ateismo
- Capacità di comprendere le implicazioni storiche delle tesi filosofiche e politiche

Nietzsche:

- Il presunto rapporto con il nazismo e il ruolo del pensiero filosofico nella teoria dei grandi totalitarismi
- Il senso della vita in chiave irrazionalistica
- Il rapporto tra arte e filosofia



Per Educazione Civica:

UDA Forme e mezzi della comunicazione

Sono stati analizzati gli sviluppi Novecenteschi della comunicazione ai fini di esercitare i principi della cittadinanza, con competenza e coerenza, rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

- Husserl: la fenomenologia, l'intersoggettività, la crisi delle scienze
- Levinas: l'etica, il volto dell'altro
- Wittgenstein: il linguaggio e la teoria dei giochi
- Gadamer: L'ermeneutica: il pregiudizio, arte, storia, linguaggio
- Sartre: l'esistenzialismo, l'essere e il nulla, gli altri

UDA percezione e cura dell'identità

S. Freud:

- Capacità di indagine di sé stessi.
- Saper inquadrare gli avvenimenti dentro una prospettiva psicanalitica.

Abilità

La classe ha raggiunto le seguenti abilità nel complesso in maniera abbastanza buona:

1. confrontare le risposte dei filosofi al problema dell'interpretazione della realtà
2. riflettere sulla ricerca della felicità tra Otto e Novecento
3. distinguere le metodologie di indagine
4. inserire il pensiero di un autore nel proprio orizzonte culturale
5. comprendere il rapporto tra arte e filosofia
6. comprendere la tematica del crollo della ragione
7. saper essere critici rispetto alle proprie convinzioni
8. sapersi interrogare
9. distinguere il problema del "senso" della realtà
10. comprendere cosa significhi vivere in una società di massa

Per Educazione Civica

Saper riflettere criticamente sul concetto di identità e saperlo contestualizzare.

Saper individuare soluzioni relative a problemi connessi al linguaggio e alla comunicazione.

Competenze

Buone le competenze raggiunte, nello specifico:

1. capacità di porsi domande sui fenomeni socio-economici-culturali del proprio tempo
2. capacità di comprendere cosa si debba intendere per felicità nella realtà contemporanea
3. rintracciare il rapporto tra storia e pensiero
4. capacità di usare un vocabolario specifico in modo appropriato e critico
5. capacità di comprendere alcuni aspetti della società e delle sue forme (inconscio e vita civile; classe sociale)
6. saper valutare alcune convinzioni culturali
7. comprendere il ruolo e il valore dell'arte tra Otto e Novecento

**Per Educazione Civica**

UDA percezione e cura dell'identità

S. Freud:

Capacità di orientarsi e acquisire competenze introspettive attraverso l'analisi del rapporto tra conscio e inconscio, il metodo delle associazioni libere, le due topiche psicologiche, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico e la teoria psicoanalitica dell'arte

Saper discutere sulla pluralità di istanze che caratterizzano la psiche umana, cogliendone le relazioni in termini dinamici e problematici

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Kierkegaard: vita estetica, vita etica, vita religiosa e il salto della fede.	Primo	3
Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: la rappresentazione, la Volontà, il dolore, le vie di liberazione dal dolore.	Primo	2
Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia	Secondo	2
Darwin: evoluzionismo e selezione naturale.	Secondo	1
Feuerbach: Il rapporto tra ragione e realtà, destra e sinistra hegeliana, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, religione come antropologia capovolta, ateismo e alienazione, il materialismo antropologico	Secondo	2
Marx: l'alienazione, il plusvalore, il materialismo storico, lo Stato post rivoluzionario.	Secondo	5
Nietzsche: apollineo e dionisiaco, morale dei signori e morale degli schiavi, Così parlò Zarathustra, la morte di Dio, l'eterno ritorno dell'uguale, il superuomo, la volontà di potenza.	Secondo	5
PCTO		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
UDA: Forme e mezzi della comunicazione -Husserl e l'intersoggettività -Levinas: l'etica e il volto dell'altro -Wittgenstein: la teoria del linguaggio e dei giochi linguistici -Gadamer: l'ermeneutica: arte, storia, linguaggio -Sartre: l'esistenza e gli altri	Primo	10
UDA: Percezione e cura dell'identità S.Freud: - analisi del rapporto tra conscio e inconscio - il metodo delle associazioni libere - le due topiche psicologiche - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la teoria psicoanalitica dell'arte	Secondo	8
	Totale ore	38



Metodologie

Lezione euristico partecipativa

Problem solving

Lavoro di gruppo

Materiali didattici

Il punto di riferimento è stato il manuale "I Nodi del pensiero 3" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero.

Altro materiale è stato reso disponibile su Classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

- Verifica orale

- Interrogazione con stimolo (testi, concetti, metafore, immagini, ecc.)

Le prove orali hanno verificato la conoscenza e l'organizzazione dei contenuti, l'appropriatezza e la varietà del lessico, la correttezza contenutistica e la riflessione personale.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

La DDI è stata attivata, per un breve periodo, per un'alunna in una condizione di fragilità.

Metodologie: lezione euristica partecipativa

Castelmasa, 15/05/2023

Il Docente

Mirella Vitale



Allegato A: RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI

Lingua e letteratura italiana

Docente: Sofia Fioravanti

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 4

Ore di lezione al 15.05.2022: 59

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 18

Conoscenze

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di alcuni canti del Paradiso. Ha raggiunto una buona conoscenza della letteratura italiana (poetiche e opere) dall'Ottocento al Novecento. Ha raggiunto una buona conoscenza dei movimenti letterari che hanno più influenzato la letteratura italiana ed europea.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente conoscenza dei nuclei concettuali danteschi e della letteratura italiana ottocentesca e novecentesca; una sufficiente conoscenza dei movimenti letterari italiani ed europei.

Per Educazione Civica:

Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona conoscenza e consapevolezza dell'importanza dei diritti umani, con annessa la conoscenza di autori quali Pascoli e Zanzotto, che hanno dato particolare rilevanza allo strumento comunicativo, e autori quali Svevo e Pirandello, che hanno dato particolare rilevanza al concetto di identità.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una discreta conoscenza di tali argomenti.

Abilità

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona capacità di produrre testi scritti e orali corretti ed originali, buone abilità argomentative, buona rielaborazione critica dei contenuti.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente capacità di produrre testi scritti e orali, sufficienti abilità argomentative, sufficiente rielaborazione critica dei contenuti.

Per Educazione Civica:

Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona capacità di calare nella contemporaneità e nella vita di tutti i giorni la storia e le tematiche di determinati autori con l'applicazione delle teorie linguistiche ed etiche.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una discreta capacità a riguardo.



Competenze

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona padronanza della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, con chiarezza in relazione ai diversi contesti. Ha raggiunto una buona padronanza degli strumenti indispensabili nella costruzione del discorso, con coscienza della storicità della lingua italiana e della varietà d'uso dell'italiano di oggi. Ha raggiunto una buona capacità di consultare documenti per produrre vari tipi di testi scritti.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente padronanza della lingua italiana, una sufficiente padronanza degli strumenti indispensabili nella costruzione del discorso e una sufficiente capacità di consultare documenti.

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona acquisizione di un metodo di analisi dei testi, con valida conoscenza del percorso storico della letteratura italiana. Ha raggiunto un buon approfondimento della relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte...). Ha raggiunto una buona capacità di utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico e per l'arricchimento del patrimonio lessicale.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente acquisizione di un metodo di analisi dei testi e un sufficiente approfondimento della relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali. Ha raggiunto una sufficiente capacità di utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari.

Per Educazione Civica:

Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona competenza calata nel promuovere i diritti umani, il rispetto reciproco e il rispetto per la propria lingua madre.

Un minor numero di essi ha raggiunto una sufficiente competenza in merito.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
L'età del Positivismo: il Naturalismo, il Verismo e la Scapigliatura. Lettura dei brani: <i>Preludio</i> (di E. Praga). Giovanni Verga: vita, opere e i grandi temi. Lettura dei brani: <i>Rosso Malpelo</i> (da « <i>Vita dei campi</i> »); <i>L'abbandono di 'Ntoni</i> e <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i> (da « <i>I Malavoglia</i> »).	Settembre- Ottobre	10
Il Decadentismo. Giovanni Pascoli: vita, opere e grandi temi. Lettura dei brani: <i>La mia sera</i> (da « <i>Canti di Castelvecchio</i> »); <i>Italy</i> (da « <i>Primi poemetti</i> »); <i>X Agosto</i> (da « <i>Myrica</i> ». Gabriele D'Annunzio: vita, opere e grandi temi. Lettura dei brani: <i>Il ritratto dell'esteta</i> (da « <i>Il piacere</i> »); <i>L'Orbo veggente</i> (da « <i>Notturmo</i> »); <i>La pioggia nel pineto</i> (da « <i>Alcyone</i> »).	Ottobre- Gennaio	17
Il primo Novecento: il romanzo. Italo Svevo: vita, opere e grandi temi. Lettura dei brani: <i>La Prefazione e il Preambolo, Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»</i> (da « <i>La coscienza di Zenò</i> ») Luigi Pirandello: vita, opere e grandi temi. Lettura dei brani: <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i> (da « <i>L'umorismo</i> »); <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (da « <i>Il fu Mattia Pascal</i> »).	Gennaio- Marzo	12
Il Futurismo e Crepuscolarismo. Filippo Tommaso Marinetti. Lettura dei brani: <i>Il primo Manifesto</i> .	Marzo	1
Giuseppe Ungaretti: vita, opere e grandi temi. Lettura dei brani: <i>Veglia</i> (da « <i>Il porto sepolto</i> »)	Aprile	2
Eugenio Montale: vita, opere e grandi temi.	Aprile-Maggio	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293
<http://www.iisbrunomunari.edu.it> E-mail: rois003006@istruzione.it PEC: rois003006@pec.istruzione.it

Letture dei brani: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da « <i>Ossi di seppia</i> »).		
Umberto Saba: vita, opere e grandi temi. Ermetismo e Neorealismo. Italo Calvino: vita, opere e grandi temi. Letture dei brani : « La pistola del tedesco » (da « Il sentiero dei nidi di ragno »).	Maggio	2
<i>La Divina Commedia: Il Paradiso</i> (canti 1, 3, 6, 11, 12, 17, 33).	Ottobre- Maggio	13
PCTO Non previsto.		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
“La Shoah nella storia, nella letteratura e nell’arte”	Gennaio	3
“Percezione e cura dell’io.”	Febbraio- Marzo	10
“La comunicazione”	Ottobre- Novembre	5
Totale ore		77

Metodologie

Il programma è stato svolto per unità didattiche.

Materiali didattici

Si è utilizzato il testo “*I colori della letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi*” (vol. 3), R. Carnero-G. Iannaccone, Giunti T.V.P. Treccani, 2019.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Verifiche scritte e prove orali.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Non previste.

Castelmasa, 15/05/2023

Il Docente

Sofia Fioravanti



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Storia

Docente: Sofia Fioravanti

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2022: 31

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 7

Conoscenze

Un buon numero di alunni ha raggiunto un'ottima conoscenza dei fatti e dei fenomeni di metà Ottocento e Novecento, con i termini specifici. Ha raggiunto una buona conoscenza degli strumenti e dei principali eventi.

Un minor numero ha raggiunto una più che sufficiente conoscenza dei fatti e dei fenomeni di metà Ottocento e Novecento, con i termini specifici. Ha raggiunto una più che sufficiente conoscenza degli strumenti e dei principali eventi.

Per Educazione Civica:

Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona conoscenza dei fatti storici che hanno visto il Nord Italia protagonista nell'Ottocento durante le guerre di indipendenza italiane e i fatti storici che hanno portato alla soluzione finale nazista nel Novecento.

Un minor numero di studenti ha raggiunto una discreta conoscenza a riguardo.

Abilità

Un buon numero di alunni ha raggiunto un'ottima abilità nello scomporre l'analisi di una società secondo alcuni livelli interpretativi (sociologico, economico, politico, culturale). Una buona abilità nel cogliere analogie e differenze tra gli eventi, collocandoli in una dimensione globale e rielaborandoli.

Un minor numero ha raggiunto una più che sufficiente abilità nello scomporre l'analisi di una società secondo alcuni livelli interpretativi. Ha raggiunto una più che sufficiente abilità nel cogliere analogie e differenze tra gli eventi, collocandoli in una dimensione globale e rielaborandoli.

Per Educazione Civica:

Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona abilità nel mettere in relazione il contesto storico ottocentesco e novecentesco con le questioni nate in rapporto agli eventi (es. Shoah).



Competenze

Un buon numero di alunni ha raggiunto un'ottima conoscenza degli eventi essenziali della storia del tardo Ottocento-Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica, distinguendo poi il piano dei fatti dalle interpretazioni.

Un minor numero di studenti ha raggiunto una sufficiente conoscenza di essi.

Per Educazione Civica:

Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona competenza calata nel promuovere i diritti umani, il rispetto reciproco e il rispetto per il proprio territorio.

Un minor numero di essi ha raggiunto una sufficiente competenza in merito.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
La Restaurazione, il nuovo pensiero politico e i moti rivoluzionari dal 1820 al 1848.	Settembre	3
Il Risorgimento e l'Unità d'Italia.	Settembre-Ottobre	4
La seconda rivoluzione industriale e l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.	Ottobre-Novembre	7
Gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina nell'Ottocento. Il colonialismo e l'imperialismo.	Gennaio	2
La Destra e la Sinistra storiche.	Gennaio-Febrero	5
La Belle Époque, i Nazionalismi e le grandi potenze mondiali. L'età giolittiana.	Febbraio-Marzo	4
La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.	Marzo-Aprile	3
Il Dopoguerra in Europa e nei domini coloniali. Il Fascismo in Italia. La crisi economica e le spinte autoritarie nel mondo. Il totalitarismo (Comunismo, Fascismo e Nazismo). La seconda guerra mondiale e la guerra fredda.	Aprile-Maggio	5
PCTO Non previsto.		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
"La Shoah nella storia, nella letteratura e nell'arte"	Gennaio	3
"Progetto Trasponde"	Dicembre	2
Totale ore		38

Metodologie

Il programma è stato svolto per unità didattiche.



Materiali didattici

Si è utilizzato il testo “*Effetto domino. Dall'ancien régime alla fine dell'Ottocento*” (vol. 2), G. Codovini, G. D'Anna, 2020.

Si è utilizzato il testo “*Effetto domino. Dalla Belle Époque a oggi*” (vol. 3), G. Codovini, G. D'Anna, 2020.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Prove orali e prove scritte valide per l'orale.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Non previste.

Castelmasa, 15/05/2023

Il Docente

Sofia Fioravanti



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Anna Ardizzoni

I.T.P. in compresenza: NO

Classe: 5AAF

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2023: 43

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 4

Conoscenze

Gli alunni hanno mediamente conseguito un discreto livello conoscenze relative a:
apparati: scheletrico, muscolare, il primo soccorso, le regole di più sport di squadra e di alcune specialità dell'atletica leggera, le norme di sicurezza dell'attività fisica e sportiva, il potenziale rappresentato dall'ambiente naturale e dallo spazio esterno alla palestra come occasione di attività diversificata e creativa

Abilità

Gli alunni hanno mediamente acquisito buone capacità di:

utilizzo funzionale del corpo per la trasmissione di messaggi non verbali, esecuzione dei fondamentali di più sport di squadra e delle specialità dell'atletica leggera trattati

Competenze

Gli alunni hanno mediamente conseguito un buon livello relativamente a :

attuare le operazioni necessarie a rimuovere e/o evitare condizioni di rischio per sé ed i compagni

riconoscere il corretto rapporto tra salute e benessere

elaborare ed eseguire attività coerenti ad un compito richiesto

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Conoscenza del corpo e delle sue modificazioni Preacrobatica Percorsi destrezza Coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica	Settembre ottobre	9
Giochi di movimento(10passaggi, palla rilanciata, avvelenata)	Novembre Dicembre febbraio	18



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293
<http://www.iisbrunomunari.edu.it> E-mail: rois003006@istruzione.it PEC: rois003006@pec.istruzione.it

giochi sportivi (pallavolo, basket, palla tamburello,badminton,tennis)		
Comunicare col movimento azioni, emozioni e sentimenti (acrosport)	Gennaio	8
Attività in ambiente naturale: orienteering, nordic walking, ultimate, baseball	Marzo, Aprile, Maggio	8
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
Incontro con Avis	Gennaio	2
Primo Soccorso con AMA Emergency	Aprile	2
	Totale ore	43+4

Materiali didattici

Tutti i materiali a disposizione

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Pratiche ad ogni lezione, scritte a scelta multipla per gli esonerati

Castelmasa, 15-05-2023

Il Docente

Anna Ardizzoni



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Fisica

Docente: Sibilla Zambon

I.T.P. in presenza: SI **NO**

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2022: 39

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 0

Conoscenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE CONOSCENZE ELENCAE

Più che sufficiente rispetto agli obiettivi minimi:

- Corpi neutri e carichi;
- Fenomeni elementari di elettrostatica;
- Conduttori ed isolanti e metodi di caricamento;
- La legge di Coulomb e unità di misura della carica;
- Campo elettrico e le linee di forza;
- Lavoro ed energia di un campo elettrico; Conduttori in equilibrio e loro proprietà; Correnti in un solidi, liquido e in un gas;
- Unità di misura del S.I. di tutte le grandezze fisiche trattate.
Si considerano obiettivi minimi il raggiungimento delle conoscenze:
- cariche elettriche elementari
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Corrente elettrica
- Unità di misura elementari del SI
-

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale): _____

Abilità

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE ABILITA' ELENCAE

Sufficiente rispetto a:

- Comprendere il concetto di definizione operativa di una grandezza fisica;
- Comprendere il ruolo della carica di prova e determinarne il tipo di moto;
- Interpretare il campo elettrico mediante le linee di forza;

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale): _____

Competenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE COMPETENZE ELENCAE

Appena sufficiente rispetto a:

- Osservare ed identificare i fenomeni;
- Utilizzare alcuni semplici modelli, cogliere analogie con fatti della vita quotidiana e applicare leggi;
- Applicare gli strumenti matematici nella risoluzione di esercizi proposti;
- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà;



Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Le cariche elettriche: <ul style="list-style-type: none"> • Proprietà elettriche della materia; • Isolanti e conduttori; • Le particelle elementari; • Elettrizzazione • La legge di Coulomb e unità di misura della carica Il campo elettrico: <ul style="list-style-type: none"> • il vettore campo elettrico; • linee di forza; • campo elettrico generato da cariche puntiformi; • campo elettrico generato da due cariche puntiformi, mediante le linee di forza; • energia potenziale elettrica; • il potenziale elettrico; • lavoro e differenza di potenziale; • il flusso e il teorema di Gauss per il campo elettrico; Elettrostatica: <ul style="list-style-type: none"> • equilibrio elettrostatico; • conduttori in equilibrio elettrostatico; • il teorema di Coulomb; • campo elettrico all'interno di un conduttore. (Gabbia di Faraday) • il vettore campo elettrico rispetto alla superficie. • campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico: conduttore piano, sfera uniformemente carica; • potenziale elettrico di un conduttore e densità di carica. La corrente elettrica: <ul style="list-style-type: none"> • la pila di Volta; la corrente elettrica; • La conduzione elettrica nei solidi • conduzione elettrica nei liquidi: • conduzione elettrica nei gas e nel vuoto • Le scariche elettriche nell'atmosfera 	Dal 15/09 al 22/12	18
	dal 11/01 al 06/04	13
		3
PCTO		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica (se disciplina coinvolta)		
Totale ore		39

Metodologie

il programma è stato svolto per unità didattiche tramite lezioni frontali, spiegazione dell'argomento con esercizi svolti alla lavagna e assegnati per casa con l'uso della lim e il ricorso del libro di testo

Materiali didattici

Libro, appunti e power point condivisi sulla piattaforma Classroom, esercizi extra.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Almeno due verifiche scritte a quadrimestre.

Castelmasa, 15/05/2023

Il Docente

Zambon Sibilla



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

MATEMATICA

Docente: Sibilla Zambon

I.T.P. in compresenza: SI **NO**

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2023: 48

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 3

Conoscenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE CONOSCENZE ELENcate

Appena sufficiente rispetto alle conoscenze promosse in aula:

- Studio di disequazioni;
- Studio di funzioni: iniettiva, suriettiva e biunivoca.
- Funzioni razionali intere, irrazionali e trascendenti;
- grafico di alcune semplici funzioni, riconoscendo pari, dispari, crescenti e decrescenti e il segno;
- Riconoscere o calcolare funzioni inverse e composte;
- limiti e continuità;

Si considerano obiettivi minimi il raggiungimento delle conoscenze:

- Risoluzione delle disequazioni nello studio del dominio delle funzioni razionali fratte e irrazionali.
- Definizione di funzione: iniettiva, suriettiva e biunivoca.
- Saper esprimere il concetto di limite

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale):

FORME DI COMUNICAZIONE DIGITALE: Sufficiente

Abilità

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE ABILITA' ELENcate

Appena sufficiente rispetto alle abilità che si è tentato di raggiungere.

- Determinare dominio e codominio di una funzione;
- studiare la funzione in un punto;
- calcolare un caso elementare di limite di funzione.

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale):

Saper riconoscere le forme di intelligenza artificiale: sufficiente.

Competenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE COMPETENZE ELENcate

Quasi sufficiente rispetto a:

- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandolo anche in forma grafica;
- individuare strategie appropriate per risolvere problemi;
- utilizzare il linguaggio delle definizioni e saperle interpretare geometricamente.
- Saper conoscere il concetto di limite ed applicarlo in semplici calcoli, riconoscendo l'andamento delle funzioni (crescente o decrescente).

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale):

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni: appena sufficiente



Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Circonferenza, Ellisse, Iperbole e parabola: <ul style="list-style-type: none"> • l'equazione della circonferenza; • circonferenza e retta : individuare se secante, esterna o tangente; • individua equazione di una retta tangente alla circonferenza dato un punto; • la condizione di realtà; • grafico di una circonferenza • Ellisse e iperbole come luoghi geometrici; • grafico dell'ellisse e dell'iperbole ; • la parabola come luogo geometrico; • l'equazione della parabola 	Dal 12/09 al 27/10 e dal 1/12 al 7/12	17
Le disequazioni: <ul style="list-style-type: none"> • disequazioni di secondo grado intere; • risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado; • le disequazioni fratte; 	22/12 e dal 9/02 al 16/02	6
Funzioni e loro proprietà: <ul style="list-style-type: none"> • funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; • dominio e codominio di una funzione; • gli zeri di una funzione e il suo segno; • funzioni monotone, pari e dispari; • funzione invariante e composta. 	dal 11/01 al 5/04	19
I limiti: <ul style="list-style-type: none"> • Intorni di un punto e dell'infinito; • definizione di limite infinito • definizione di limite finito • limiti destro e sinistro 		6
PCTO		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica (se disciplina coinvolta)		
Forme di intelligenza artificiale	Febbraio Marzo	3
Totale ore		51

Metodologie

Il programma è stato svolto per unità didattiche, tramite lezioni frontali, spiegazione dell'argomento con esercizi svolti alla lavagna e compiti assegnati per casa. Sono state svolte molteplici lezioni di riallineamento e recupero in itinere.

Materiali didattici

Libro, appunti e powerpoint condivisi sulla piattaforma classroom, risoluzione pilotata di esercizi.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Almeno due verifiche scritte a quadrimestre per quanto riguarda matematica. Nel secondo quadrimestre almeno un colloquio orale. Educazione civica, relazione scritta in merito all'argomento trattato.

Castelmasa, 15/05/2023

Il Docente Sibilla Zambon



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Lingua e letteratura inglese

Docente: Federica Ghirotti

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 3

Ore di lezione al 15.05.2022: 67

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: no

Conoscenze

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della letteratura inglese (poetiche e opere) dall'Ottocento al Novecento. Ha raggiunto una buona conoscenza dei movimenti letterari a partire dall'Età Vittoriana in poi.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una più che sufficiente conoscenza dei nuclei concettuali letterari e della letteratura inglese ottocentesca e novecentesca.

Per Educazione Civica:

Non sono state trattate lezioni di Educazione Civica.

Abilità

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona capacità di produrre testi scritti e orali corretti ed originali, buone abilità argomentative, buona rielaborazione critica dei contenuti.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente capacità di produrre testi scritti e orali, sufficienti abilità argomentative, sufficiente rielaborazione critica dei contenuti.

Per Educazione Civica:

Non sono state trattate lezioni di Educazione Civica.

Competenze

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona padronanza della lingua inglese, sia in forma scritta che orale, con chiarezza in relazione ai diversi contesti. Ha raggiunto una buona padronanza degli strumenti indispensabili nella costruzione del discorso.

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente padronanza della lingua inglese, e una sufficiente padronanza degli strumenti indispensabili nella costruzione del discorso.

Un numero consistente di alunni ha raggiunto una buona acquisizione di un metodo di analisi dei testi, con valida conoscenza del percorso storico della letteratura inglese. Ha raggiunto un buon approfondimento della relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali (in particolar modo storia dell'arte...).

Un minor numero di alunni ha raggiunto una sufficiente acquisizione di un metodo di analisi dei testi e un sufficiente approfondimento della relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali.

Per Educazione Civica

Non sono state trattate lezioni di Educazione Civica.



Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Victorian Age: Dickens and "Oliver Twist" Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education. "Punishment" by Charlotte Bronte. Comparison between Dickens and Bronte sisters.	Settembre -Ottobre	13
The British Empire Rudyard Kipling and the mission of the coloniser: lettura del poema "The white Man's Burden". Robert Louis Stevenson: "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde".	Novembre -Dicembre	11
Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete. Lecture tratte da "The Picture of Dorian Gray". Study of some of the most famous Pre-Raphaelites paintings.	Gennaio- Febbraio	15
The New Frontier: the beginning of an American identity. The Hudson River school. Abraham Lincoln's life. The new American businesses.	Marzo	4
Emily Dickinson: poetry of isolation. Lettura, traduzione e analisi della poesia: "Hope is the thing with feathers".	Aprile	4
The Great Watershed: The Edwardian Age World War I Joseph Conrad and Imperialism. James Joyce and Dublin.	Maggio	6
Approfondimento in inglese di opere d'arte di autori corrispondenti ai periodi letterari presi in esame.	Novembre - Maggio	14
PCTO Non previsto.		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica Non previsto		
	Totale ore	67

Metodologie

Il programma è stato svolto per unità didattiche.

Materiali didattici

Si è utilizzato il testo "Compact Performer Culture & Literature Marina Spiazzi -G. Marina Tavella, Margaret Layton Lingue Zanichelli

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Verifiche scritte e prove orali.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Non previste.

Castelmasse, 15/05/2023

Il Docente

Federica Ghirotti



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Storia dell'arte

Docente: Andrea Iezzi

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 3

Ore di lezione al 15.05.2022: 50 (mie da dicembre) circa 24 della Prof.ssa Oliva

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 3

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito la conoscenza dei vari artisti e dei vari movimenti artistici dal romanticismo alle avanguardie storiche.

Per Educazione Civica:

EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE, in particolare la percezione e cura dell'io attraverso Il movimento del Surrealismo e Dalì

Abilità

Gli studenti hanno acquisito la capacità di collegare i fenomeni artistici con il periodo storico, i luoghi e la cultura che hanno contribuito a formare la personalità dei vari artisti e orientato in particolari direzioni il loro stile ed il loro operato; hanno acquisito la capacità di mettere in relazione tra loro le varie correnti ed i vari artisti, le varie tecniche e le varie tematiche, verificando l'esistenza di collegamenti, continuità o cesure nel processo di evoluzione dell'arte.

Per Educazione Civica:

Gli studenti hanno acquisito l'abilità nel riconoscere i vari stati d'animo presenti nelle opere surrealiste paragonandole con la propria percezione dell'io

Competenze

Gli studenti sanno riconoscere un'opera d'arte appartenente ad un artista o ad una corrente artistica attraverso la lettura dei suoi caratteri stilistici, delle sue tecniche e delle sue tematiche.

Per Educazione Civica:

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
IL ROMANTICISMO Il Romanticismo francese: - E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo", "Donne di Algeri nelle loro stanze". - T. Géricault: "La zattera della medusa". Il Romanticismo tedesco: - C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Monaco in riva al mare". Il Romanticismo spagnolo:	Ottobre/Novembre	15



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasse (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293
<http://www.iisbrunomunari.edu.it> E-mail: rois003006@istruzione.it PEC: rois003006@pec.istruzione.it

<p>- F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda e vestida", "3 maggio 1808", "Saturno che divora i suoi figli".</p> <p>Il Romanticismo inglese</p> <p>- John Constable: "Studio di Nuvole".</p> <p>- William Turner: "Pioggia, vapore, velocità" e "Incendio della camera dei Lords".</p> <p>Il Romanticismo italiano:</p> <p>- F. Hayez: "Il Bacio".</p> <p>La pittura dei Macchiaioli</p> <p>Giovanni Fattori: "In vedetta" e "La rotonda dei bagni Palmieri";</p> <p>Telemaco Signorini: "La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio", "Bagno penale a Portoferraio" e "La toilette del Mattino".</p> <p>Silvestro Lega tra Purismo e Realismo: "Divertimento infantile"; "Il canto dello stornello", "Il pergolato".</p>		
<p>IL PRE-IMPRESSIONISMO E L'IMPRESSIONISMO</p> <p>I precursori dell'Impressionismo.</p> <p>- E. Manet: "La colazione sull'erba", "L'Olympia", "Il bar aux Folies-Bergères".</p> <p>L'Impressionismo e la pittura "en plein air".</p> <p>- C. Monet: "Impressione levar del sole", "La cattedrale di Rouen", e lo "Stagno delle ninfee"- A. Renoir : "La colazione dei canottieri".</p> <p>- E. Degas: "L'assenzio", "La scuola di danza".</p>	Novebre/Dice mbre	15
<p>IL POST IMPRESSIONISMO e IL DIVISIONISMO</p> <p>- P. Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?", "Ia orana Maria".</p> <p>- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Vaso con girasoli", "Autoritratto", "Notte stellata", "Il Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>- P. Cézanne: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", "La montagna Sainte-Victoire".</p> <p>Il divisionismo Italiano (accenni)</p> <p>Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato", Giovanni Segantini "Le due Madri", Gaetano Previati "Maternità"</p>	Gennaio/Febr aio	15
<p>- IL CUBISMO</p> <p>Origini e sviluppi del Cubismo (protagonisti Picasso e Braque): cubismo primitivo, cubismo analitico, cubismo sintetico.</p> <p>P. Picasso: periodo blu e periodo rosa (cenni).</p> <p>Opere: "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica"</p> <p>- IL FUTURISMO</p> <p>Origini e sviluppi del Futurismo in Italia con i suoi protagonisti Boccioni, Balla (aspetti generali)</p> <p>- U. Boccioni: "La città che sale"; "Materia"; "Forme uniche nella continuità dello spazio".</p> <p>- G.Balla: "Bambina che corre sul balcone".</p> <p>ASTRATTISMO</p> <p>Origini e sviluppi dell'Astrattismo (Il cavaliere azzurro, Marc, Kandiskij)</p> <p>- F. Marc: "Cavallo blu II".</p>	Aprile	15



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasse (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293
<http://www.iisbrunomunari.edu.it> E-mail: rois003006@istruzione.it PEC: rois003006@pec.istruzione.it

- V. Kandiskij: "Coppia a cavallo"; "Primo acquerello astratto"; "Impressione V".		
-IL DADAISMO Nascita e sviluppo del movimento, aspetti generali - M. Duchamp: "L.H.O.O.Q."; "Fontana" -LA METAFISICA (aspetti generali) - Giorgio de Chirico: "Muse inquietanti". - IL SURREALISMO - Salvador Dalì: "La persistenza della memoria". - Renè Magritte: "Il tradimento delle immagini". -ARTE AMERICANA E LA SCUOLA DI NEW YORK (Action Painting e Pop Art) - Jackson Pollock e il suo dripping: "Number 1". - Andy Warhol: "Cambell's Soup can", "Five Coke bottles", "Marylin Turquoise".	Maggio	12
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE, in particolare la percezione e cura dell'io attraverso il movimento del Surrealismo e Dalì	Maggio	3
	Totale ore	50+ 24

Metodologie

Lezioni frontali e dialogate, presentazioni in power point, attività su Google Arts and Culture

Materiali didattici

Libro di testo adottato: Arte di vedere vol.5, Bruno Mondadori. Sussidi audiovisivi, informatici; LIM; siti interattivi su temi ed argomenti specifici; Presentazioni in Microsoft Powerpoint; internet ed altri ausili informatici e multimediali

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Verifiche orali, preparazioni e presentazioni orali di elaborati in power point eseguiti dagli studenti

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Castelmasse, 15/05/ 2023

Il Docente

Andrea Iezzi



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

**Progettazione Arti Figurative
Classe 5AAF sez. Arte del Grafico/Pittorico**

Docente: Adriana Giatti

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 6

Ore di lezione al 15.05.2023 : 156

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 30

Conoscenze

- Conoscenza delle principali tecniche grafico/pittoriche nei percorsi espressivi
- Adeguata metodologia di presentazione degli elaborati cartacei, digitali
- Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le procedure per l'esecuzione di un corretto iter progettuale
- Adeguata metodologia di lavoro creativa ed inventiva
- Conoscenza del mezzo informatico nella ricerca attraverso vari strumenti di lavoro per ricerche progettuali

Per Educazione Civica

Ricerca e studio approfondito degli avvenimenti, analisi dei fatti , progetto e confronti con colloqui all'interno della classe: " I giovani ricordano la Shoah"

Abilità

- Ideare ed eseguire un iter progettuale in ogni sua fase
- Saper usare una metodologia corretta nella composizione degli elaborati
- Applicare in modo adeguato i passaggi tecnici per una finalità creativa tra i vari ambiti
- Saper descrivere attraverso una relazione finale dettagliatamente in tutte le sue fasi e procedure adottate il progetto assegnato.

Per Educazione Civica

- Attraverso la loro arte e le loro abilità creative affrontare la tematica nel modo più efficace ed adeguato.

Competenze

- Autonomia nell'approfondimento del disegno, con metodo efficace ed autonomo
- Capacità di sviluppare una richiesta di ricerca artistico/progettuale
- Autonomia artistica/individuale con i principi del sistema di committenza: iter progettuale, esecutivo di decorazioni, illustrazioni e tematiche attuali.
- Costruire un percorso selezionando tecniche e metodi di rappresentazione grafico/pittorico appropriate ed adeguate alle finalità del progetto, sia nel campo di una decorazione pittorica o di illustrazioni grafico/pittoriche, applicando in maniera adeguata passaggi utili alle finalità creative tra i vari linguaggi e ambiti artistico-culturali._



Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche si sono basate attraverso il colloquio sugli elaborati eseguiti dagli studenti, tempi di consegna, partecipazione di approfondimento delle tematiche svolte; all'autonomia operativa, all'interesse, alla partecipazione, al rispetto delle scadenze previste per le consegne ed alle capacità di dare soluzioni personali ai progetti assegnati

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Durante le ore di lezione svolte in DDI, per favorire una studentessa in malattia, l'assegnazione degli elaborati e lo sviluppo dei progetti è avvenuta tramite il registro elettronico, Classroom, per seguire e documentare il lavoro svolto e la restituzione degli elaborati conclusi. Si è previsto il ricorso in alcuni frangenti anche alla posta elettronica istituzionale in caso di difficoltà di comunicazione .

Per quanto riguarda **Educazione Civica**, quest'anno si è affrontato la tematica “ **I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH**”

Durante l'anno scolastico sono state effettuate tre simulazioni della seconda prova Esame di stato, la prima e la seconda in itinere con il laboratorio di figurazione, la seconda nel mese di Aprile della durata di 18 ore.

Castelmasa 15/05/2022

La docente
Adriana Giatti



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: Adele Mondello

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 8

Ore di lezione al 15.05.2022: 215

CONOSCENZE

- Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Conoscenza delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica.
- Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi.
- Conoscenza e gestione dello spazio compositivo

ABILITÀ

- Utilizzo corretto dei materiali, strumenti e supporti utilizzati.
- Saper impostare gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo prospettico.
- Saper riprodurre proporzioni e volumi della figura umana.
- Sapersi esprimere in modo adeguato utilizzando i termini appropriati riferendosi al lavoro in oggetto.

COMPETENZE

- Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.
- Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.
- Avere una attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione creativa dell'immagine.
- Acquisire la consapevolezza, nella produzione personale di immagini, l'intrinseca relazione e sintesi fra teoria e prassi, fra ideazione e azione.



CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Ritratto iperrealistico con chiaroscuro a grafite (copia da immagine)	Settembre/ottobre	28
La puntasecca - tecnica calcografica	Ottobre	28
Copia d'autore in miniatura con tecnica dell'acrilico su legno	Novembre/Dicembre	17
Riproduzione di opere classiche e moderne su tela	Dicembre/Febbraio	25
Realizzazione di opera pittorica personale con tecnica libera (tema: Il sogno)	Febbraio/Aprile	42
PCTO: Tableau vivant per la notte bianca	Novembre	8
Elaborato con matite colorate (studio anatomico del torso maschile decorticato)	Aprile/Maggio	29
Riproduzione ad olio di opera d'autore contemporaneo (studio anatomico) con tecnica della grisaglia.	Maggio/Giugno	35
Prima simulazione d'esame	Gennaio	14
Seconda simulazione d'esame	Febbraio/Marzo	11
Terza simulazione d'esame	Aprile	3
	Totale ore	245

METODOLOGIE

Tutte le lezioni si sono sviluppate seguendo un percorso consono all'acquisizione delle tecniche: dalla spiegazione teorica alla pratica di laboratorio. Descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro. Si sono applicati interventi esplicativi individuali nella fase operativa. Esercitazioni grafiche, dialogo e discussione costante.

Largo spazio si è accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

MATERIALI DIDATTICI

Supporti cartacei, tele, lastre di zinco, pannelli di compensato, spatole, pennelli, punte per incisione,

acquerelli, colori acrilici, colori ad olio, colori a tempera, pastelli colorati, grafite, libri e cataloghi artistici,

utilizzo di internet per la ricerca di immagini.



TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state improntate sull'analisi degli elaborati grafici. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro.

Ogni valutazione dei singoli elaborati è stata presa in analisi assieme allo studente.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.

Si è tenuto conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla modalità di presentazione del proprio lavoro.

ESPERIENZE E METODOLOGIE UTILIZZATE IN DDI

Condivisione di materiale didattico attraverso la piattaforma Classroom, utilizzo della lavagna LIM per la visione e la condivisione di materiali didattici.

Castelmasa (RO) 15/05/2023

Il Docente

Adele Mondello



5. INDICAZIONI PER L'ESAME

5.1 Prima Prova: Simulazione

In data 28/03/2023 la classe ha sostenuto la simulazione della prima prova. Le relative prove sono depositate in segreteria.

5.2 Seconda Prova: Simulazioni

La classe ha sostenuto la simulazione della seconda prova in itinere nei mesi di febbraio-marzo mentre la prova di simulazione sui tre giorni si è svolta nelle date 2-3-4/04/2023.

5.3 Colloquio: Nuclei Tematici

Il Consiglio di Classe ha sviluppato i seguenti nuclei tematici comuni a più discipline:

	Argomento	Discipline coinvolte
1	Estetismo nella letteratura e nell'arte	Filosofia – storia dell'arte – lingua e letteratura italiana – lingua straniera inglese
2	Rivoluzione industriale	Filosofia – storia dell'arte – storia – lingua straniera inglese
3	Rapporto Mente – Realtà	Filosofia – storia dell'arte – lingua e letteratura italiana – lingua straniera inglese
4	Interdipendenza tra uomo e natura	Filosofia – storia dell'arte – lingua e letteratura italiana – lingua straniera inglese

5.4 Esperienza PCTO

Il prospetto delle attività PCTO svolte dagli alunni è contenuto in allegato.

**6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE****6.1 Griglia di valutazione Prima Prova****TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	• Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	• Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	• Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	• Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
• Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere	2
	• Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata	4
	• Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata	6
	• Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza	8
	• Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici	2
	• Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici	4
	• Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici	6
	• Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti	8
	• Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali	2
	• Analizza in modo imparziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali	4
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza	6
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza	8
	• Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee	2
	• Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise	4
	• Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate	6
	• Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente	8
	• Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita	10
TOTALE		/100



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it

TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20
---------------	---------------------	-----

Candidato _____ La Commissione _____

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	• Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	• Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	• Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	• Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
• Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2
	• Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni	4
	• Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	6
	• Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni	8
	• Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Il testo manca di un'idea di fondo, l'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con una articolazione argomentativa efficace	16
	• Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Mancano riferimenti culturali appropriati	2
	• Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati	4
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice	6
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico	8
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

Candidato _____ La Commissione _____

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	• Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	• Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	• Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	• Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
	• Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
	• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati	2
	• Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali	4
	• Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi	6
	• Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi	8
	• Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Il testo manca di un'idea di fondo, gli argomenti non sono adeguati	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali	16
	• Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti	2
	• Limitato approfondimento e carenza di capacità critica	4
	• Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico	6
	• Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate	8
	• Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

Candidato _____ La Commissione _____



6.2 Griglia di valutazione Seconda Prova (proposta)

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Griglia di Valutazione per l'attribuzione di punteggi

Studente _____ Classe _____ Punt. Tot. _____

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale	Non si rilevano elementi di valutazione	1
	Dimostra una sufficiente consapevolezza dell'iter progettuale ma esprime conoscenze lacunose con approcci non significativi	2
	Dimostra una conoscenza essenziale dei principi e delle regole dell'iter progettuale	3
	Dimostra una conoscenza corretta dei principi e delle regole dell'iter progettuale	4
	Dimostra una buona conoscenza dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni buone e risolutive	5
	Dimostra una conoscenza sicura e approfondita dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni e apporti originali	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Pertinenza completamente inesistente o quasi inesistente	1
	Sufficiente pertinenza e coerenza con la traccia	2
	Buona pertinenza e coerenza con la traccia	3
	Ottima pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Non si rilevano elementi di valutazione nella proposta progettuale e lo sviluppo è disorganizzato.	1
	Sviluppo autonomo della proposta progettuale ma con approcci non significativi	2
	Sviluppo autonomo della proposta progettuale con approcci significativi	3
	Sviluppo completo ed efficace della realizzazione svolto con autonomia, originalità e competenze specifiche	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Dimostra carenze nell'utilizzo delle modalità di realizzazione scelte secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra disorganizzazione nelle fasi di una progettazione e non giustifica in modo coerente le scelte decisionali	1
	Dimostra di saper utilizzare in modo corretto gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche	2
	Dimostra di saper utilizzare in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche	3
Efficacia comunicativa	Gestisce il progetto in modo confuso e frammentario senza particolare efficacia comunicativa	1
	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo con sufficiente efficacia comunicativa	2
	Gestisce autonomamente il progetto in modo espressivo dimostrando efficacia comunicativa completa e appropriata	3

Candidato _____ La Commissione _____



6.3 Griglia di valutazione del colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



7. Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente e in particolare del decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 e della Nota Mi n. 23988 del 19 settembre 2022 recanti i "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e le "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Istituti Professionali, nonché della O.M. Esami di Stato n. 45 del 9 MARZO 2023.

8. Elenco dei documenti a disposizione della Commissione.

Piano dell'Offerta Formativa PTOF - pubblicato su Scuola in Chiaro
Valutazioni e materiale alternanza scuola lavoro - PCTO
Fascicoli e schede personali degli alunni
Fascicoli riservati alunni certificati, D.S.A., BES
Fascicoli e schede personali alunni privatisti

9. Firme

Il presente **Documento del Consiglio di Classe** della classe 5AAF dell'8 Maggio 2023, approvato e sottoscritto dai Docenti l'8 Maggio 2023, verrà successivamente pubblicato all'Albo dell'Istituto.

Firme docenti del Consiglio di Classe*

Discipline	Firme dei docenti
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
FILOSOFIA	
DISC. PITTORICHE E/O DISC. PLASTICHE E SCULTOREE	
RELIGIONE CATTOLICA	
STORIA DELL'ARTE	
MATEMATICA / FISICA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmasa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293
<http://www.iisbrunomunari.edu.it> E-mail: rois003006@istruzione.it PEC: rois003006@pec.istruzione.it

Firme dei rappresentanti di classe

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 3.2 (Educazione Civica), e 4 (contenuti disciplinari – Allegato A).

Gli Studenti Rappresentanti di classe

Castelmasa, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Benedetta Moreschini
