



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



**LICEO ARTISTICO "BRUNO MUNARI"
CASTELMASSA (RO)**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO 15 MAGGIO

Consiglio di Classe

5[^]BDS

Indirizzo: DESIGN DELLA MODA

Articolazione: DESIGN curvatura "ARTE DELLA MODA" - LIF9



**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
"Enzo Bari"**
Viale Stazione, 45
45021 Badia Polesine (RO)
Tel. 0425-51320
E-mail: segreteria@ipsiaenzobari.it



**LICEO ARTISTICO
"B. Munari"**
Via Matteotti, 34
45035 Castelmassa (RO)
Tel.0425-81140
E-mail: rois003006@istruzione.it



**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
PER L'AGRICOLTURA E L'AMBIENTE
"M. e T. Bellini"**
Via Mazzini, 53
45027 Trecenta (RO)
Tel. 0425-701146
E-mail: segreteria@ipsabellini.it



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|--------------------------------------|--------------------------|
| DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA | BACCAGLINI PAOLA |
| FILOSOFIA | CASTORO ANGELA |
| FISICA | FURIANI DARIO |
| LABORATORIO DEL DESIGN MODA | GIOVANNINETTI PAOLA |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) | PAOLINO FULVIA |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | PRETI ALESSIO |
| MATEMATICA | FURIANI DARIO |
| RELIGIONE CATTOLICA | MENABÒ MARCO |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | ARDIZZONI ANNA |
| STORIA | PRETI ALESSIO |
| STORIA DELL'ARTE | CORTESE MATTEO |
| SOSTEGNO | MANTOAN ALESSANDRA |
| | NATALI SILVIA |
| | TIRONI ANDREA |
| DIRIGENTE SCOLASTICO | PROF.SSA BELFIORE ANGELA |
| COORDINATORE DI CLASSE | PRETI ALESSIO |
| SEGRETARIO | MANTOAN ALESSANDRA |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



INDICE

| | | |
|------------|--|-------|
| 1.0 | Introduzione | |
| 1.1 | Informazioni generali sull'Istituto | p. 4 |
| 1.2 | La "Mission" dell'Istituto | p. 4 |
| 1.3 | Profilo professionale dello studente in uscita | p. 4 |
| 2.0 | Profilo della classe | p. 5 |
| 2.1 | Composizione della classe nel triennio | p. 6 |
| 2.2 | Stabilità dei docenti nel triennio | p. 7 |
| 2.3 | Livello cognitivo di partenza/media del livello di apprendimento | p. 7 |
| 2.4 | Dinamiche relazionali all'interno della classe | p. 8 |
| 2.5 | Metodologie didattiche utilizzate | p. 8 |
| 2.6 | Criteri e strumenti di valutazione | p. 8 |
| 2.7 | Obiettivi educativi e formativi raggiunti | p. 8 |
| 2.8 | Criteri di attribuzione del credito scolastico | p. 9 |
| 3.0 | Iniziative realizzate e attività svolte | P. 12 |
| 3.1 | Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | p. 12 |
| 3.2 | Educazione Civica | p. 14 |
| 3.3 | Attività di Orientamento | p. 15 |
| 3.4 | Attività integrative e/o extracurricolari | p. 16 |
| 3.5 | Prove Invalsi | p. 17 |
| 4.0 | Allegati A: Relazioni finali e programmi delle singole discipline | p. 18 |
| | Discipline Progettuali Design Moda | p. 18 |
| | Filosofia | p. 20 |
| | Fisica | p. 25 |
| | Laboratorio del Design Moda | p. 27 |
| | Lingua e Cultura Straniera (inglese) | p. 30 |
| | Lingua e Letteratura Italiana | p. 34 |
| | Matematica | p. 37 |
| | Religione Cattolica | p. 39 |
| | Scienze Motorie e Sportive | p. 42 |
| | Storia | p. 44 |
| | Storia dell'arte | p. 46 |
| 5.0 | Indicazioni per l'Esame di Stato | |
| 5.1 | Prima Prova: Simulazioni | p. 55 |
| 5.2 | Seconda Prova: Simulazioni | p. 55 |
| 5.3 | Colloquio: Nuclei Tematici | p. 55 |
| 5.4 | Esperienza PCTO | p. 55 |
| 6.0 | Griglie di valutazione | p. 55 |
| 6.1 | Griglia di valutazione ministeriale Prima Prova | p. 56 |
| 6.2 | Griglia di valutazione ministeriale Seconda Prova | p. 59 |
| 6.3 | Griglia di valutazione ministeriale del colloquio orale | p. 60 |
| 7) | Appendice normativa | p. 61 |
| 8) | Elenco documentazione a disposizione della Commissione | p. 61 |
| 9) | Firme | p. 61 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Introduzione

1.1 Informazioni generali sull'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "Bruno Munari" nasce dall'associazione di tre Istituzioni Scolastiche (il Liceo Artistico ex Istituto d'Arte, l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato, l'Istituto Professionale per l'Agricoltura e l'Ambiente), che fondano le proprie radici nella precisa esigenza di individuare percorsi formativi funzionali all'avviamento professionale.

Questo scenario fornisce uno spunto di riflessione sull'importanza dell'azione sviluppata dai tre Istituti attraverso un reale collegamento con la realtà territoriale e su come ciascuna delle tre ramificazioni che lo costituiscono si inseriscano da lungo tempo nella realtà socio-culturale del territorio, soddisfacendone le richieste educative e professionali.

I tre Istituti a partire dall'A.S. 1999/2000 si sono associati costituendo l'Istituto di Istruzione Superiore I.S.A. di Castelmassa, mantenendo ciascuno la propria identità professionale.

Dal settembre 2010, l'Istituto assume una nuova denominazione: Istituto d'Istruzione Superiore "Bruno Munari", in onore e memoria del celebre artista di origine badiese BRUNO MUNARI, al quale viene intitolato l'Istituto di Castelmassa, mentre gli Istituti associati mantengono la stessa intitolazione: "Enzo Bari" per l'Istituto di Badia Polesine e "M. e T. Bellini" per quello di Trecenta.

1.2 La "Mission" dell'Istituto

Il liceo artistico di Castelmassa offre un percorso di studi che coniuga con armonia le materie della formazione di base, fondamentali per la crescita scolastica e personale dell'alunno, con quelle proprie dell'affascinante mondo dell'arte.

Il percorso è finalizzato allo studio dei fenomeni estetici, attraverso l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche figurative. Guida lo studente a sviluppare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e all'acquisizione delle capacità progettuali nell'ambito delle arti.

Nel primo biennio le materie di studio sono comuni, mentre gli ultimi tre anni sono caratterizzati da discipline specialistiche che determinano il profilo professionale di ciascun indirizzo.

1.3 Profilo professionale dello studente in uscita

Il profilo in uscita dei nostri studenti della 5[^]BDS si basa sull'acquisizione di abilità e competenze necessarie per maturare una cultura estetica e capacità progettuali in grado di dare forma alla creatività.

Lo studente dovrà: conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale; conoscere e padroneggiare tecniche di cucitura, modellistica, in sinergia con i linguaggi e le conoscenze di settore acquisite; impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche.

Lo studente acquisirà una metodologia operativa nella produzione di elaborati di design moda, in particolare legata al saper organizzare, gestire e visualizzare idee creative e personali (anche con l'ausilio di mezzi informatici). Dovrà, inoltre, acquisire il linguaggio di settore ed abilità che gli permettano di gestire autonomamente le tecniche creative di progettazione cucitura e confezione.

Al termine del percorso liceale lo studente potrà gestire in maniera autonoma sia i processi operativi che progettuali inerenti al design della moda e saprà riconoscere e analizzare, nella produzione artistica del passato ma soprattutto della modernità e della contemporaneità, gli aspetti estetici, concettuali, comunicativi che caratterizzano la ricerca di settore. Conoscerà la metodologia della progettazione e le tecniche grafico-descrittive, sarà in grado di esporre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



e comunicare il proprio operato e gestirà in maniera autonoma l'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto di design moda, passando dal mood, dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi alla realizzazione del progetto in scala o misura reale, tramite l'utilizzo di tessuti o altri materiali consoni alla realizzazione del progetto creativo.

Il profilo orario del biennio finale è il seguente:

| Materie d'insegnamento | Orario settimanale | |
|--------------------------------------|--------------------|-----------|
| | Classe IV | Classe V |
| Chimica (dei materiali) | 2 | ----- |
| Discipline progettuali design moda | 6 | 6 |
| Filosofia | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 |
| Laboratorio del design moda | 6 | 8 |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | 3 | 3 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 |
| Matematica | 2 | 2 |
| Religione cattolica | 1 | 1 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 |
| Storia | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | 3 | 3 |
| TOTALE | 35 | 35 |

2 Profilo della classe in relazione alla situazione di ingresso.

| | |
|----|----------------|
| 1 | A. H. |
| 2 | A. R. |
| 3 | B. I. |
| 4 | C. M. |
| 5 | F. C. |
| 6 | G. S. |
| 7 | M. L. |
| 8 | M. T. |
| 9 | M. N. |
| 10 | P. E. |
| 11 | R. E. |
| 12 | T. S. |
| 13 | V. A. M. D. C. |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



2.1 - Composizione della classe nel triennio

| | A.s. 2021-22 (classe terza) | A.s. 2022-23 (classe quarta) | A.s. 2023-24 (classe quinta) |
|---|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Maschi | 4 | 2 | 2 |
| Femmine | 23 | 11 | 11 |
| Totale | 27 | 13 | 13 |
| Ripetenti | 1 | - | - |
| Provenienti da altro/a Istituto/classe | 1 | - | - |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



2.2 - Stabilità dei docenti nel triennio

La composizione dei Consigli di Classe degli anni scolastici 2021/2022-2022/2023-2023/2024 è rappresentata nella tabella di seguito riportata:

| DISCIPLINE | DOCENTI a.s. 2021 - 2022 | DOCENTI a.s. 2022 - 2023 | DOCENTI a.s. 2023 - 2024 |
|---|-----------------------------|-----------------------------|--|
| CHIMICA DEI MATERIALI | TIRONI ANDREA | POLI SILVIA | - |
| DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA | BACCAGLINI PAOLA | BACCAGLINI PAOLA | BACCAGLINI PAOLA CALABRO' CARMELA |
| FILOSOFIA | COMI ARMANDO | VITALE MIRELLA | CASTORO ANGELA |
| FISICA | COLTURATO ELENA | ZAMBON SIBILLA | FURIANI DARIO |
| LABORATORIO DEL DESIGN DELLA MODA | RAO BEATRICE | GIOVANNINETTI PAOLA | GIOVANNINETTI PAOLA |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) | PAOLINO FULVIA | GHIROTTI FEDERICA | CESARO DARIO SALANDIN CATERINA PAOLINO FULVIA |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | SIVIERI ANGELICA | FIORAVANTI SOFIA | PRETI ALESSIO |
| MATEMATICA | COLTURATO ELENA | ZAMBON SIBILLA | FURIANI DARIO |
| RELIGIONE CATTOLICA | MENABÒ MARCO | MENABÒ MARCO | MENABÒ MARCO |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | ARDIZZONI ANNA | ARDIZZONI ANNA | ARDIZZONI ANNA |
| STORIA | SIVIERI ANGELICA | FIORAVANTI SOFIA | PRETI ALESSIO |
| STORIA DELL'ARTE | MOTTA VALENTINA | IEZZI ANDREA | FUNARI DANIELA VESCOVO GIULIA CORTESE MATTEO |
| SOSTEGNO | GIRRI SABRINA | GIRRI SABRINA | MANTOAN ALESSANDRA |
| | GHIRARDELLO MICHELA | GHIRARDELLO MICHELA | NATALI SILVIA |
| | NATALI SILVIA | NATALI SILVIA | TIRONI ANDREA |
| | NONNATO WANIA | SEGALA PAOLO | |

2.3 - Livello cognitivo di partenza cl. 5[^]BDS.

X Eterogeneo

Media del livello di apprendimento

| | | |
|-------|---------|-------|
| Basso | Medio X | Buono |
|-------|---------|-------|



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



2.4 - Dinamiche relazionali all'interno della classe

Per quanto scritto nella presentazione della classe, le relazioni all'interno della classe nel corso dell'anno sono risultate medio-buone, così come il rapporto docenti-studenti.

2.5 - Metodologie didattiche utilizzate

- X lezione frontale
- X ricerche
- X didattica multimediale
- X didattica laboratoriale
- X PCTO – terzo e quarto anno

2.6 - Criteri e strumenti di valutazione

- a) con riferimento alla classe:
 - X interazione e partecipazione;
 - X livello medio di conoscenze e abilità;
 - X impegno nello studio;
- b) con riferimento al criterio oggettivo, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione:
 - X possesso dei prerequisiti,
 - X raggiungimento degli obiettivi.

2.7 - Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi generali

- Partecipazione piena all'attività scolastica.
- Socializzazione (integrazione e relazione).
- Responsabilizzazione individuale e collettiva.
- Rispetto delle regole di comportamento.

Obiettivi formativi

- Acquisire un metodo di lavoro.
- Essere capaci di lavorare in forma autonoma e organizzata.
- Utilizzare linguaggi appropriati.
- Saper collegare i vari elementi di conoscenza tra le varie materie.
- Rispettare le consegne.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Acquisire un buon livello di autonomia nella gestione dello studio.
- Usare le piattaforme messe a disposizione dalla scuola (Meet, Aule virtuali, Classroom).
- Saper utilizzare i comuni canali di comunicazione a distanza (Whatsapp, email, ecc.) per scopi scolastici.
- Utilizzare i canali ufficiali per comunicare a distanza con i docenti.
- Utilizzare il registro elettronico o Google Classroom per consegnare materiale (compiti in classe, esercitazioni, ecc.) o per compilare test online.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



- Saper mantenere alto il livello di partecipazione e di motivazione anche da casa.
- Possedere abilità e competenze tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.

Obiettivi didattici

Conoscenze

Saper valorizzare al meglio i concetti, le tecniche, i metodi appresi nel corso del percorso scolastico.

Abilità

Si evidenzia il "saper fare" e specificatamente il saper:

- applicare principi e/o teorie per spiegare fatti o fenomeni e per risolvere esercizi o problemi;
- stabilire relazioni tra informazioni, metodi, teorie;
- individuare i concetti essenziali di una comunicazione orale, scritta, grafica, e digitale;
- imparare e rispettare le regole di Netiquette essenziali;
- imparare ad usare tutte le piattaforme utili a seguire una lezione online;
- imparare a gestire la comunicazione a distanza non solo tra compagni, ma anche con i docenti.

Competenze

Rispetto al "sapere" e al "saper fare", si evidenzia qui il "saper essere", cioè la capacità critica di rielaborare le proprie conoscenze arricchendole ed incrementandole con le competenze. Si pone quindi in risalto la capacità di:

- fare collegamenti tra le diverse discipline;
- sintetizzare ed organizzare dati ed informazioni in semplici relazioni o elaborati personali usando anche linguaggi specifici o software e piattaforme digitali;
- saper affrontare una interrogazione in modalità video, rispettare i tempi di consegna di un elaborato scritto;
- valutare l'efficacia delle scelte adottate e controllare ciò che si conosce e si sa fare in funzione dell'auto - apprendimento continuo.

La classe ha raggiunto un livello discreto degli obiettivi educativi e formativi previsti.

2.8 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. 22 marzo 2024, n. 55 e dell'allegato A del D. Lgs 62/2017, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per la classe terza; 13 per la classe quarta e 15 per la classe quinta.



TABELLA

Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Il Collegio dei docenti fissa i criteri per l'assegnazione del punteggio all'interno della fascia stabilita dalla media dei voti.

Detta M la media aritmetica dei voti riportati in esito allo scrutinio finale, compresa la valutazione del comportamento, in caso di ammissione all'esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, si ha che:

- per $M > 6$: all'interno delle fasce di attribuzione del credito scolastico si attribuisce
 - il punteggio minimo di fascia, se la frazione decimale della media M è inferiore a 0,50 punti;
 - il punteggio massimo di fascia, se la frazione decimale della media M è uguale o superiore a 0,50 punti;
- per $M = 6$: all'interno della fascia di attribuzione del credito scolastico, il punteggio massimo di fascia si può attribuire in presenza di buon interesse, adeguati impegno e partecipazione al dialogo educativo e di comprovati miglioramenti nel profitto registrati rispetto ai livelli iniziali;
- I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'I.R.C.
- I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
- Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



6. L'Educazione Civica concorre alla definizione del credito scolastico.

7. Il Consiglio di Classe prenderà in considerazione anche attività svolte all'esterno della scuola a condizione che siano rappresentative di una crescita sul piano della formazione umana e culturale e, valutata la consistenza, la qualità e il valore formativo dell'esperienza, attribuirà il credito formativo all'alunno che abbia svolto almeno una delle attività rientranti nei seguenti ambiti:

- ATTIVITÀ' DI TIROCINIO, MASTER DI TIPO ORIENTATIVO;
 - ATTIVITÀ' LAVORATIVA EXTRASCOLASTICA coerente con il titolo di studio dichiarata dal datore di lavoro;
 - CORSI DI STUDIO con il conseguimento dell'adeguata certificazione dell'Ente organizzatore;
- CERTIFICAZIONI rilasciate da Enti riconosciuti dal MIUR (Trinity/Cambridge Esol, Delf, OTE, ECDL);
- Progetti P.O.N. – P.O.R. o bandi regionali;
 - Progetti ERASMUS KA1-KA2;
 - Progetti europei (anche virtuali) per l'acquisizione di competenze linguistiche (MOVE, ETWINNING);
 - PARTECIPAZIONE A CONCORSI, a cui abbia aderito la scuola, organizzati da Enti culturali italiani e stranieri, al di là della fase di Istituto;
 - ATTIVITÀ' SPORTIVE con risultati di livello almeno provinciale;
 - ATTIVITÀ' MUSICALI, TEATRALI e ARTISTICHE extrascolastiche;
 - ATTIVITÀ' SOCIALI/CULTURALI/AMBIENTALI e di VOLONTARIATO, a carattere continuativo, promosse, sulla base di progetti, da Enti del territorio.

Per i privatisti, attenersi alle indicazioni dell'O.M. 22 marzo 2024, n. 55 art. 11 co. 7 e 8.

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

8. Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:

i. sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;

ii. nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe quarta;

iii. nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.

b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



3. INIZIATIVE REALIZZATE E ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:

- x Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi;
- x Iniziative extracurricolari;

3.1 - Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: (previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

PREMESSA

L'alternanza scuola-lavoro, come possibilità di svolgere periodi di tirocinio che non costituiscono rapporto di lavoro, è entrata nel sistema educativo italiano con la legge 28 marzo 2003, n. 53 del 2003. È stata poi confermata dal d.lgs 15 aprile 2005, n. 77, come metodologia didattica tesa ad assicurare ai giovani, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, e ribadita poi con i dd.PP.RR. nn.87, 88 e 89 del 2010. Il D.L. 12 settembre 2013, n.104, convertito in legge 8 novembre 2013 n.128, ha puntato a potenziare l'alternanza sulle tre linee direttrici dello sviluppo dell'orientamento, la definizione dei diritti e dei doveri degli studenti in attività di stage e l'introduzione di misure per la formazione dei docenti.

La legge 107/2015, infine, nei cc. 33-43 dell'art. 1, dell'a. s. 2015-'16 ha previsto: l'istituzione di percorsi obbligatori di alternanza per una durata complessiva di almeno **90 ore nel triennio dei Licei**; la realizzazione di percorsi progettati, attuati e verificati dall'istituzione scolastica, da realizzarsi sulla base di convenzioni con imprese/enti pubblici e privati disponibili ad accogliere e formare in situazione lavorativa gli studenti che abbiano compiuto il quindicesimo anno di età; il compito di organizzare corsi di formazione rivolti agli studenti in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (d.Lgs 81/2008). **La diffusione di forme di apprendimento basato su un'esperienza di stage aziendale di qualità è attualmente al cuore delle indicazioni europee in materia di istruzione e formazione ed è uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva; a ciò si aggiunge il riferimento al DDR 1165/2020 che giustifica in situazione d'emergenza covid (per gli a.s. 2020/21 e 2021/22) le attività di Project work ad integrazione o in sostituzione degli stage PCTO presso aziende esterne.**

Nel nostro istituto, per la classe in oggetto, l'Alternanza Scuola-Lavoro, ora PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ha rappresentato una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili attraverso il collegamento dei due mondi formativi pedagogico-scolastico ed esperienziale-aziendale (teoria-lavoro, lavoro-teoria);
- avvicinare i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza protetta, ma tarata su ritmi e problematiche effettive e concrete, promuovendo capacità organizzative e progettuali, il senso di responsabilità e l'impegno;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, così contrastando la dispersione scolastica;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



La classe in oggetto ha iniziato il triennio nell'a. s. 2021/22, alcuni anni dopo l'entrata in vigore della legge 107/2015 che, all'art.1 co.33, che per i Licei stabiliva l'attuazione obbligatoria dei percorsi di alternanza scuola-lavoro per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio.

Dopo l'implementazione delle attività di Terza Area, l'accoglimento della richiesta dell'utenza di svolgere su base volontaria ore di stage, la realizzazione di Progetti innovativi con Regione Veneto o di Corsi FSE, sulla base della nuova normativa nota come "Buona scuola", della Guida operativa per la scuola del MIUR, dei documenti della Gestione del sistema sicurezza e cultura della prevenzione nella scuola (INAIL) e delle indicazioni delle reti di appartenenza (RE.NA.I.A e Re.N.Is.A. per i professionali e rete Licei Artistici per il Liceo), per questa classe l'Istituto ha attivato i percorsi attualmente denominati PCTO con le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili attraverso il collegamento dei due mondi formativi pedagogico-scolastico ed esperienziale-aziendale, integrando i saperi didattici con i saperi operativi;
- avvicinare i giovani al mondo del lavoro attraverso esperienze protette, ma tarate su ritmi e problematiche concrete in grado di promuovere la progettualità, le capacità realizzative, il senso di responsabilità e l'impegno;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, contrastando così la dispersione scolastica;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

La progettazione di PCTO ha coniugato le scelte educative della scuola indicate nel PTOF, le aspettative degli enti esterni e le esigenze formative degli studenti.

Gli interventi si sono sostanziati nella formazione in aula e nell'esperienza di contesti esterni, così da creare un percorso unitario mirante allo sviluppo delle competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi intrapreso e spendibili nel mondo del lavoro.

L'attività di PCTO si è articolata in periodi di formazione/project works in aula (1), formazione fuori aula (2), formazione/project works con esperti esterni all'istituzione scolastica (3), orientamento (4).

FORMAZIONE IN AULA (1):

- inserimento nei Piani di lavoro e sviluppo di U.d.A./project works dei docenti d'indirizzo (previa presentazione progetti e discussione degli stessi in sede di C.d.C.);
- project works/partecipazione a concorsi per la realizzazione di elaborati artistici e manifesti in occasione di particolari ricorrenze ed eventi;
- condivisione di patti e progetti formativi con gli studenti relativamente alle attività programmate,
- formazione sulle soft skills con particolare riferimento alla presentazione del PCTO nel colloquio dell'Esame di Stato; a questo proposito è stata messa a disposizione degli allievi l'O. M. 55 del 22/03/2024 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione" che all'Art. 22 punto 2. b) indica le modalità per saper analizzare criticamente le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO mediante una breve relazione o un lavoro multimediale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



FORMAZIONE FUORI AULA (2):

- visite guidate a mostre di settore o ad attività artigianali e imprenditoriali legate agli indirizzi di studio*.

FORMAZIONE CON SOGGETTI ESTERNI (3):

- corsi di formazione generale e specifica per la Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro (16 ore - rischio alto);
- workshops professionalizzanti seguiti dagli studenti, organizzati nel contesto scolastico in orario non curricolare*;
- incontri di orientamento in uscita* con Istituti professionali post diploma ed Università, sia con collegamento on line che in presenza.

ORIENTAMENTO (4)

Premesso che con la voce "orientamento" s'intende sia quello in uscita (pertanto: partecipazione a open day accademici e universitari, frequentazione di attività, stage, eventi e imprese coerenti con gli obiettivi lavorativi dello studente) sia la partecipazione ad attività orientative interne alla scuola rivolte ai futuri iscritti, tutte le voci facenti parte della "formazione" e contrassegnate con asterisco (*) sono ascrivibili a questa categoria.

Per il dettaglio della formazione e dei progetti implementati durante il secondo biennio e il quinto anno (studenti coinvolti, numero di ore ecc.), si fa riferimento al curriculum dello studente messo a disposizione della Commissione d'Esame.

3.2 – Educazione Civica

(L. 20 agosto 2019 n. 92 e art. O.M. 9 marzo 2023 n. 45).

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

| Argomento | Periodo | Ore |
|---|----------------|------------|
| Educazione alla legalità: il rapporto tra mafie e religione | Primo | 2 |
| VOLONTARIATO E CITTADINANZA ATTIVA: "Progetto Pigotte" | Primo | 29 |
| INCONTRO CON I CARABINIERI: ricorrenza della festa delle forze armate | Primo | 2 |
| Istruzioni per la procedura "Pago in rete" | Primo | 1 |
| Lettura del Regolamento di Istituto | Primo | 1 |
| Donare è un gesto di solidarietà - Incontro con l'AVIS | Primo | 2 |
| Women's condition in Victorian Age | Primo | 1 |
| CORSO DI PRIMO SOCCORSO | Primo | 8 |
| Incontro del progetto Martina sui tumori giovanili | Primo | 2 |
| BULLISMO E CYBERBULLISMO: INCONTRO CON I CARABINIERI | Primo | 1 |
| Incontro con associazione Le. Viss. Su donazione del midollo osseo | Primo | 2 |
| La Shoah nella storia, nella letteratura e nell'arte | Primo-Secondo | 3 |
| Percezione e cura dell'io | Secondo | 4 |
| CONFERENZA: MISSIONI DI PACE - ARRUOLAMENTO NELL'ESERCITO | Secondo | 2 |
| INCONTRO CON I CARABINIERI DECORATI Nastro Azzurro di Rovigo | Secondo | 1 |
| ORIENTAMENTO: INCONTRO CON I MAESTRI DEL LAVORO | Secondo | 1 |
| Incontro con i carabinieri della Tutela dei Beni Culturali di Venezia | Secondo | 2 |
| Totale ore | | 64 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



3.3 - Attività Di Orientamento

Modulo di Orientamento formativo curricolare di 30 ore previsto dalle *Linee guida per l'orientamento* allegate al DM 328/2022. La relativa parte verrà fornita dal Referente per la Didattica orientativa. Vedasi allegato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Nel contesto della Riforma del sistema di orientamento, le "Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022, n.328) hanno previsto, per l'ultimo anno di corso scolastico, l'attivazione di moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore, integrabili con i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), con le attività di orientamento informativo promosse dal sistema di formazione superiore e terziaria ed, eventualmente, con azioni rientranti nell'ambito dell'Educazione Civica.

Proprio a partire dall'individuazione e riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, la Riforma ha indicato la coerenza di implementare un sistema strutturato e coordinato di interventi tesi a:

- Sviluppare e consolidare le competenze di base e trasversali (personali, sociali, metodologiche), valorizzando anche quanto capitalizzato in contesti ed agenzie informali o non formali;
- aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della conoscenza, costruzione ed evoluzione di sé, dell'acquisizione di una chiara visione del mondo moderno in costante evoluzione e sempre più richiestivo;
- nell'ottica dell'empowerment e dell'agentivity-capability, accompagnare in maniera sempre più personalizzata gli studenti ad elaborare in modo critico e proattivo il loro progetto di vita, anche professionale, sostenere le scelte consapevoli in vista di obiettivi ed esercitare nel futuro piena cittadinanza attiva, fugando così lo spettro dell'esclusione sociale.

In tale quadro sfidante, la Riforma ha previsto:

- la realizzazione di una piattaforma digitale di orientamento, all'interno della quale si trova l'E-Portfolio, che integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico; questo web tool di fatto supporta lo studente e la famiglia nell'analisi del percorso formativo del discente, ma anche nell'individuazione delle sue aree di sviluppo potenziale e miglioramento; questo permette, altresì, di seguire lo sviluppo delle competenze progressivamente maturate dai singoli allievi nel corso degli anni, favorendone così l'orientamento e il ri-orientamento lungo tutto il percorso di formazione e trasformazione di sé;
- l'introduzione di figure a supporto dell'orientamento, quali il docente tutor e il docente orientatore (per la classe in oggetto rispettivamente la prof.ssa Giatti Adriana e la prof.ssa Castaldello Serena), capaci di aiutare ciascun studente nella gestione dell'E-Portfolio (monitoraggio del proprio sviluppo, riflessione autovalutativa e orientativa sull'andamento dello stesso, scelta del "capolavoro") e affiancare le famiglie nei momenti critici e/o di scelta sulla base di dati di realtà.

In tale contesto, per la Classe 5[^]BDS sono stati realizzati moduli di orientamento in orario curricolare e nell'ambito di un percorso condiviso dal Consiglio di Classe e con il docente tutor.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Il progetto globale è consistito negli interventi di seguito elencati.

1. Percorsi inerenti alla: conoscenza e allo sviluppo delle competenze trasversali in funzione dell'empowerment degli studenti; importanza e pratica dell'autovalutazione; importanza e valorizzazione dei talenti; importanza ed esercizio dell'autonomia e responsabilità.
2. Percorsi relativi alla conoscenza della Piattaforma Unica e dell'E-Portfolio, in relazione soprattutto alle sezioni "sviluppo delle competenze" e "capolavoro"
3. Percorsi guida per: la comprensione e consolidamento delle otto competenze chiave; la compilazione del curriculum dello studente e la redazione del "capolavoro" (inteso come prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei progressi e delle competenze sviluppate).
4. Percorsi di conoscenza del tessuto socio-economico di appartenenza, delle realtà lavorative e aziendali in primis del territorio, delle opportunità di istruzione superiore universitaria, terziaria degli ITS e IFTS, di Alta formazione artistica e musicale, Accademie Militari e Istituti di Polizia, agenzie per le Politiche Attive del Lavoro, Servizio Civile Universale

Da sottolineare come il percorso, progettato nelle linee generali, è stato anche adattato sulla base delle esigenze emerse in itinere e nell'ottica dello sviluppo della didattica orientativa.

Si fa presente che alcuni di questi moduli sono stati integrati con i percorsi PCTO.

Gli studenti si sono esercitati attivamente anche nell'autovalutazione dei percorsi realizzati e, inoltre, sono stati impegnati nella compilazione e/o redazione delle sezioni dell'E-Portfolio relativamente al curriculum dello studente e al "capolavoro". È stata considerata pure l'indiretta e inevitabile ricaduta sullo sviluppo delle competenze in capo alle singole discipline e i vari ulteriori progetti realizzati dalla classe, nell'ottica di una necessaria conseguente implementazione della didattica orientativa.

Orientamento informativo

Agli studenti, quale ulteriore azione di orientamento informativo, sono stati forniti i link relativi alle iniziative messe in campo dalle Università della regione Veneto e limitrofe, dagli ITS e Scuole superiori di formazione (Open days e Saloni per gli studenti, webinar, conferenze e incontri per l'orientamento, Giornate per l'orientamento, sportelli ascolto, lezioni on line, portali dedicati).

3.4 - Attività integrative e/o extracurricolari

3^AAF/BDS (a.s. 2021-22 in vigore misure anti-Covid 19)

- Viaggi di istruzione / uscite didattiche = nessuno
- Attività PCTO
 - corso sicurezza 12 ore 3AAF/BDS on-line
 - convegno presso teatro comunale di Trecenta "Insieme tra diversità e diverse generazioni" in data 26/04/2022



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



4^BDS (a.s. 2022-23)

- Viaggi di istruzione / uscite didattiche =
 - Modena (28/02/23)
 - Palazzo dei Diamanti, Ferrara (mostra "Rinascimento a Ferrara") in data 27/04/2023
- Attività PCTO
 - PCTO biblioteca digitale on-line
 - progetto "Trasponde" in data 20/04/2023
 - Concorso Junk Kouture
 - Progetto 'Mimesis': il costume in scena (progetto multidisciplinare)
 - Violet Cave

5^BDS (a.s. 2023-24)

- Viaggi di istruzione / uscite didattiche
 - Biennale di Venezia
 - Vittoriale degli italiani a Gardone Riviera (BS) in data 22/04/24
- Attività PCTO
 - Notte bianca dell'arte
 - Progetto 'La violenza sulle donne' della Voce di Rovigo
 - Mostra Sanguinetto

3.5 - PROVE INVALSI

In riferimento all'O.M. esami di Stato n.55 del 22/3/2024 art. 3 comma 1 e in riferimento all'art. 13 comma 2 del d.lgs. 62/2017, il calendario delle prove INVALSI per l'a.s. 2023/24 è stato il seguente:

- il giorno 4 marzo prova di italiano
- il giorno 5 marzo prova di matematica
- il giorno 6 marzo prova di inglese (reading)
- il giorno 7 marzo prova di inglese (listening)

In riferimento all'O.M. esami di Stato n.55 del 22/3/2024 art. 4 comma 1 e in riferimento all'art. 14 comma 3 del d.lgs. 62/2017, il calendario delle prove INVALSI degli alunni privatisti per l'a.s. 2023/24 è stato il seguente:

- il giorno 29 maggio prova di italiano e matematica
- il giorno 30 maggio prova di inglese (reading e listening)



4. Allegati A: **RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI delle singole discipline**

Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Disciplina DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN

Docente: PAOLA BACCAGLINI I.T.P. in compresenza: SI

Ore settimanali: 6

Ore di lezione al 02.05.2024: 135

Conoscenze:

- buona conoscenza dell'iter progettuale, delle tecniche grafiche della disciplina, del fenomeno moda e della storia del costume (dall'Ottocento al Duemila) e della terminologia;
- buona conoscenza dei capi di abbigliamento base e delle linee stilistiche;
- buone conoscenze relative a moda e comunicazione, a moda e società, al fenomeno moda che coinvolge tutte le aree della produzione industriale e della comunicazione di massa: abbigliamento e arredamento, design e grafica, cinema e musica, cibo, viaggi, fitness e hobbies.

Abilità:

- discrete abilità nel saper rappresentare graficamente diverse tipologie di outfit in piatto e tridimensionalmente attraverso metodi tradizionali e digitali;
- discrete abilità nel saper riconoscere la destinazione d'uso relativa alle decorazioni e al tipo di tessuto.

Competenze:

- discrete competenze nel saper autonomamente scegliere le varie tecniche nella realizzazione di elaborati, di diverso tipo, per il prodotto design moda;
- buona autonomia nel produrre un portafoglio digitale corretto, chiaro, originale e coinvolgente.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|---|---------------------|-----|
| Ripasso tecniche ispirandosi a riviste di moda e opere d'arte | 25/09/23 - 29/10/23 | 15 |
| Abiti eleganti ispirati all'India | 23/10/23- 13/11/23 | 20 |
| Tema progettuale outfit ispirato a Coco Chanel | 23/11/23- 15/01/24 | 23 |
| Tema progettuale Origomania Flowers | 18/01/24- 7/03/24 | 19 |
| Tema progettuale Fantasy | 11/03/24- 26/03/24 | 18 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|---|----------------------------------|-----|
| Tema progettuale anni Settanta | 4/04/24- 2/05/24 | 22 |
| Simulazione seconda prova esame di Stato Il gilet futurista | 17/04/24 18/04/24 19/04/24 | 18 |
| | | |
| | Totale ore | 135 |

Metodologie:

Lezioni frontali e dialogate, lezioni laboratoriali, peer tutoring.

Materiali didattici:

Libri di testo, riviste di settore e strumenti e materiali specifici del laboratorio di Design Moda.
Video, PC, USB, PPT.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate:

Tutte le unità di apprendimento hanno avuto una valutazione formativa e sommativa analizzando gli elaborati attraverso degli indicatori di abilità stabiliti in ordine agli obiettivi didattici prefissati. Si è inoltre tenuto conto dei miglioramenti in direzione degli obiettivi e soprattutto l'impegno e l'interesse dimostrati.

Badia Polesine, 08/05/2024

Il Docente
Paola Baccaglioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI** **Disciplina FILOSOFIA**

Docente: Angela Maria Castoro

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 08.05.2024: (47 con interrogazioni)

Ore di Educazione Civica al 08.05.2024: 12

Conoscenze

La Classe è nel complesso capace di leggere e interpretare un testo di filosofia. Sono state proposte diverse letture che hanno dato alla classe occasione di familiarizzare con la scrittura di autori con linguaggi e approcci molto differenti.

L'importanza della critica, cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede per valorizzare l'esaltazione della creatività e la celebrazione dei valori terreni .

In particolare, la classe ha acquisito conoscenze fondamentali per interpretare un punto di vista esistenziale sulla vita e sulla realtà. La concezione estetica ed etica di Schopenhauer e la centralità dell'individuo nel pensiero di Kierkegaard. Lo sviluppo dell'UDA "Percezione e cura dell'identità" ha dato occasione agli studenti di cimentarsi con testi medico-filosofici e di riflettere su concetti propri del freudismo come inconscio, io, super-io, infanzia, gioco, disegno infantile, e sui meccanismi di difesa dell'io. La psicoanalisi e l'indagine dei bisogni "reali" dell'uomo.

La visione scientifica della realtà è stata affrontata attraverso il pensiero di Comte e Darwin e della lettura dei testi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale..

Un approccio politico è stato infine presentato attraverso la lettura delle pagine dei testi di K. Marx, che hanno dato occasione di riflettere sul concetto di merce e di capitale, critica dell'economia borghese, lotta di classe e della rivoluzione proletaria.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza.

Abilità

Kierkegaard, Schopenhauer:

Porsi delle prime domande razionalmente fondate sulla realtà che ci circonda.

Capacità di porsi il problema dei desideri e della felicità nella società contemporanea.

Comte, Mill:

- analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso

Marx:

Capacità di gestire le conseguenze filosofiche e non, delle proprie parole.

• Capacità di porsi delle domande sull'utilità delle varie forme di vita sociale, sui loro punti di forza e di debolezza.

Capacità di porsi con atteggiamento critico verso la realtà e le proprie convinzioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Feuerbach:

Materialismo e ateismo

Capacità di comprendere le implicazioni storiche delle tesi filosofiche e politiche

Bergson- Dilthey -Weber:

Saper confrontare il modello materialistico marxista con altri modelli di spiegazione della realtà

Porre a confronto concetti e le immagini, rispetto a un medesimo problema, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica.

Freud - Nietzsche:

Il presunto rapporto con il nazismo e il ruolo del pensiero filosofico nella teoria dei grandi totalitarismi

Il senso della vita in chiave irrazionalistica

Il rapporto tra arte e filosofia

saper cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

Husserl - Sartre

la Fenomenologia e l'Esistenzialismo come risposte filosofiche alla crisi dei fondamenti

Per Educazione Civica:

UDA percezione e cura dell'identità

S. Freud:

Capacità di indagine di sé stessi.

Saper inquadrare gli avvenimenti dentro una prospettiva psicoanalitica.

UDA forme e mezzi della comunicazione IN CORSO DI SVOLGIMENTO

Analizzando gli sviluppi Novecenteschi della comunicazione ai fini di esercitare i principi della cittadinanza, con competenza e coerenza, rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

-Husserl: la fenomenologia, l'intersoggettività, la crisi delle scienze

Jaspe e la considerazione esistenziale

Sartre: l'esistenzialismo, l'essere e il nulla, gli altri

Abilità

La classe ha raggiunto le seguenti abilità nel complesso in maniera abbastanza buona:

confrontare le risposte dei filosofi al problema dell'interpretazione della realtà

riflettere sulla ricerca della felicità tra Otto e Novecento

distinguere le metodologie di indagine

inserire il pensiero di un autore nel proprio orizzonte culturale

comprendere il rapporto tra arte e filosofia

comprendere la tematica del crollo della ragione

saper essere critici rispetto alle proprie convinzioni

sapersi interrogare

distinguere il problema del "senso" della realtà

comprendere cosa significhi vivere in una società di massa



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Per Educazione Civica

Saper riflettere criticamente sul concetto di identità e saper contestualizzare. Saper confrontare diversi modelli di spiegazione della realtà.

Saper individuare soluzioni relative a problemi connessi al linguaggio e alla comunicazione.

Competenze

Buone le competenze raggiunte, nello specifico:

capacità di porsi domande sui fenomeni socio-economici-culturali del proprio tempo

capacità di comprendere cosa si debba intendere per felicità nella realtà contemporanea

rintracciare il rapporto tra storia e pensiero

capacità di usare un vocabolario specifico in modo appropriato e critico

capacità di comprendere alcuni aspetti della società e delle sue forme (inconscio e vita civile; classe sociale)

saper valutare alcune convinzioni culturali

comprendere il ruolo e il valore dell'arte tra Ottocento e Novecento

Per Educazione Civica

UDA percezione e cura dell'identità

S. Freud:

Capacità di orientarsi e acquisire competenze introspettive attraverso l'analisi del rapporto tra conscio e inconscio, il metodo delle associazioni libere, le due topiche psicologiche, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico e la teoria psicoanalitica dell'arte

Saper discutere sulla pluralità di istanze che caratterizzano la psiche umana, cogliendone le relazioni in termini dinamici e problematici

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|---|---------|-----|
| Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: la rappresentazione, la Volontà, il dolore, le vie di liberazione dal dolore (arte- morale- ascesi) | Primo | 4 |
| Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, l'angoscia, vita estetica, vita etica, vita religiosa e il salto della fede. | Primo | 3 |
| Feuerbach: il rapporto tra ragione e realtà, destra e sinistra hegeliana, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, religione come antropologia capovolta, ateismo e alienazione, il materialismo antropologico | Primo | 2 |
| Marx: l'alienazione, il plusvalore- pluslavoro, il materialismo storico, lo stato post rivoluzionario | Primo | 5 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|---------|---|
| Comte: il pensiero, origini e natura del positivismo, la legge dei tre stadi e la sociologia | Primo | 2 |
| Mill: prospettiva empiristica e anti-metafisica, principio di causalità, individualismo radicale | Primo | 1 |
| Spencer: principi generali delle scienze, realtà assoluta inconoscibile | | |
| Darwin: la teoria dell'evoluzionismo e selezione naturale | Primo | 4 |
| Bergson: la reazione anti-positivismo, lo spiritualismo, l'attenzione per la coscienza | Secondo | 2 |
| Dilthey: lo storicismo tedesco | Secondo | 2 |
| Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali, il Marx della borghesia, la sociologia, il disincantamento del mondo, scienze e filosofia, politica e morale, il conflitto dei valori | Secondo | 2 |
| Nietzsche: apollineo e dionisiaco, morale dei signori e morale degli schiavi, Così parlò Zarathustra, la morte di Dio, l'eterno ritorno dell'uguale, il superuomo, la volontà di potenza, nichilismo | Secondo | 6 |
| | | |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica | | |
| | | |
| UDA: Percezione e cura dell'identità | Secondo | 6 |
| S.Freud: analisi del rapporto tra conscio e inconscio il metodo delle associazioni libere le due topiche psicologiche i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici la teoria della sessualità e il complesso edipico la teoria psicoanalitica dell'arte | | |
| | | |
| IN CORSO DI SVOLGIMENTO : | Secondo | 8 |
| UDA: Forme e mezzi della comunicazione | | |
| -Husserl e l'intersoggettività -Jaspers e la considerazione esistenziale -Sartre: l'esistenza e gli altri | | |

Metodologie

Lezione euristico partecipativa Problem solving
Lavoro di gruppo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Materiali didattici

Il punto di riferimento è stato il manuale "I Nodi del pensiero 3" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero.

Altro materiale mappe concettuali, sintesi è stato reso disponibile su Classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

- Verifica orale
- Interrogazione con senso critico, stimolo (testi, concetti, metafore, immagini, ecc.)

Le prove orali hanno verificato la conoscenza e l'organizzazione dei contenuti, l'appropriatezza e la varietà del lessico, la correttezza contenutistica e la riflessione personale.

Metodologie: lezione euristica partecipativa

Castelmassa, 08/05/2024

Angela Castoro



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Fisica

Docente: Dario Furiani I.T.P. in presenza: **SI NO**

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 08.05.2024: 40

Conoscenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE CONOSCENZE ELENCAATE

Più che sufficiente.

- Corpi neutri e carichi;
- Fenomeni elementari di elettrostatica;
- Il principio di sovrapposizione
- Conduttori ed isolanti e metodi di caricamento;
- La legge di Coulomb e unità di misura della carica;
- Campo elettrico e le linee di forza;
- Il Teorema di Gauss per il campo elettrico;
- I condensatori;
- L'energia potenziale elettrica;
- Il potenziale elettrico;
- La corrente elettrica;
- Le leggi di Ohm;
- Le leggi di Kirchoff;
- Circuiti connessi in serie e in parallelo;
- Amperometro e Voltmetro.

Abilità

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE ABILITA' ELENCAATE

Sufficiente rispetto a:

- Comprendere il concetto di definizione operativa di una grandezza fisica;
- Comprendere il ruolo della carica di prova e determinarne il tipo di moto;
- Interpretare il campo elettrico mediante le linee di forza;

Competenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE COMPETENZE ELENCAATE

Sufficiente rispetto a:

- Osservare ed identificare i fenomeni;
- Utilizzare alcuni semplici modelli, cogliere analogie con fatti della vita quotidiana e applicare leggi;
- Applicare gli strumenti matematici nella risoluzione di esercizi proposti;
- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

LABORATORIO DESIGN MODA 5BDS

Docente: Paola Giovanninetti

I.T.P. in presenza:No

Ore settimanali: 8

Ore di lezione al 15.05.2024: 186

Ore di Educazione Civica 15.05.2024: 24

Conoscenze

- Sufficiente padronanza delle tecniche laboratoriali
- Buona conoscenza delle varie aree di produzione del design in interazione con altre forme artistiche
- Buona conoscenza delle tecniche di realizzazione del proprio progetto tridimensionale con le varie metodologie di esecuzione
- Sufficiente capacità di esporre e relazionare il proprio lavoro

Per Educazione Civica:

Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della solidarietà, saper lavorare empaticamente al servizio degli altri, imparare a prendersi cura del prossimo; conoscere le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Abilità

- Sufficienti abilità espositive del proprio elaborato
- Buone capacità di saper proporre soluzioni innovative di prodotti polimerici per la moda
- Buone abilità nel gestire autonomamente le fasi operative per la produzione dell'elaborato finale

Per Educazione Civica:

Imparare a conoscere ed argomentare su tutti i concetti collegati ai temi della sostenibilità

Competenze

- Buono il raggiungimento della gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure laboratoriali del design, prestando attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica- funzione-destinatario.
- Buona la consapevolezza nel produrre attraverso le varie tecniche capi d'abbigliamento unici ed originali sia dal punto di vista estetico che funzionale, in relazione alla loro destinazione d'uso.

Per Educazione Civica

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità e solidarietà sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



consapevole delle proprie potenzialità creative, anche in vista dell'Esame di Stato. Per consolidare il processo di apprendimento, gli studenti avranno la possibilità, in determinate circostanze, di entrare in contatto diretto delle opere d'arte, visitando musei della moda e mostre d'arte. La frequentazione di musei e gallerie d'arte serve a stimolare la sensibilità degli allievi e ad arricchire la loro cultura viva in termini di conoscenza e competenza. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

Materiali didattici

Riviste , Classroom, Tutorial, Internet, Power Point, Pinterest, dispense tematiche messe a disposizione dall'insegnante, visione film di settore

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente.

La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro attraverso performance legato alle esigenze del territorio.

Esperienze e metodologie utilizzate

Le lezioni laboratoriali seguono procedure legate alla realizzazione di oggetti o prodotti di design moda con finalità di conseguimento degli obiettivi prefissati dall'iter progettuale .

Castelmassa , 08 Maggio 2024

Il Docente
Paola Giovanninetti



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

Lingua Inglese

Docente: Fulvia

Paolino Ore settimanali:

3 h

Ore di lezione al 15.05.2024: 83 h

Ore di Educazione Civica al 15.05.2024:

Conoscenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE CONOSCENZE ELENcate

Dal Romanticismo ai nostri giorni

Si trattano i seguenti autori nel corso dell'intero anno scolastico:

Romanticism: Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron;

Victorian age: Dickens, Bronte sisters, Wilde , Stevenson, Yeats, Joyce, Woolf, Fitzgerald.

I contenuti sono indicati alla voce "conoscenze" degli obiettivi specifici di apprendimento per ciascun anno. Nel selezionare i testi e i contenuti, la docente avrà cura di considerare la loro rilevanza rispetto agli interessi e al vissuto degli studenti, la possibilità di integrarne l'analisi con la riflessione su problematiche e tematiche di attualità e di rilevanza multidisciplinare , in modo da creare occasioni di comunicazione collegate ad una molteplicità di generi testuali e contenuti culturali, in cui lo studente sia stimolato e motivato nell'esprimere opinioni, ipotesi, valutazioni.

Ovviamente, nella specificità delle letterature i contenuti culturali , intesi come scelte antologiche, tematiche e autori trattati , che la docente avrà selezionato per il conseguimento dei saperi minimi essenziali potrebbero divergere in risposta ai diversi interessi manifestati dagli alunni nelle varie classi, o sulla base di tematiche proposte dagli alunni stessi o in relazione a fenomeni ed eventi di pressante attualità che possano portare a privilegiare un testo o un autore rispetto ad un altro. Tenendo dunque conto delle numerose variabili che nelle classi possono intervenire, la docente può ampliare e/o approfondire alcuni

argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nella classe gli argomenti concordati.

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale):



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Abilità

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE ABILITA' ELENCAE

Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento.

- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro; riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1/B2)
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte.

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale):

Competenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE COMPETENZE ELENCAE

Linee essenziali dei contenuti culturali proposti:

- Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.
 - Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico e narrativo. Tuttavia si auspica la trattazione di almeno dieci autori nel corso dell'intero anno scolastico. Dickens, Bronte, Wilde, Stevenson, Owen, Joyce, Orwell..e altri.
- Si rimanda ai contenuti disciplinari.

Per Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale):

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Dal Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton "Compact Performer Culture and Literature."

| Argomento | Periodo | Ore |
|--|------------|-----|
| Romantic Age: Blake, Wordsworth, Coleridge , Byron (Revision). Victorian Age: C. Dickens, O. Wilde. | Sett.-Ott. | 20 |
| Specification 6: The new frontier- The beginning of American identity, The question of slavery, W. Whitman, H. | Ott.- Dic. | 20 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Inoltre sono state distribuite fotocopie ove fosse necessario approfondire con i relativi tests- guide completati.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le prove di verifica sono stati test orali e scritti.

Castelmassa, 08 Maggio 2024

Il Docente

Fulvia Paolino



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: PRETI ALESSIO
NO

I.T.P. in presenza:

Ore settimanali: 4

Ore di lezione al 08.05.2024: 94

Ore di Educazione Civica al 08.05.2024: 2

Conoscenze

Lessico specifico della disciplina adeguato al tipo di indirizzo.

Strutture fondamentali della lingua italiana.

Aspetti tecnici basilari per lo studio della letteratura italiana.

Aspetti fondamentali dell'evoluzione storico-letteraria del periodo analizzato.

Caratteristiche essenziali dei vari autori, scuole letterarie, movimenti studiati.

Abilità

Produrre testi scritti e comunicare in modo corretto.

Potenziare le abilità argomentative e analitiche

Rielaborare criticamente i contenuti

Competenze

Essere in grado di affrontare la lettura di un brano letterario in modo autonomo

Essere in grado di svolgere riflessioni personali su una traccia proposta, esponendo le proprie riflessioni con coerenza.

Essere in grado di comprendere e interpretare i brani letterari analizzati

Essere in grado di collocare un testo, un autore, un movimento nel tempo e nello spazio.

Essere in grado di collegare l'autore e le opere al movimento letterario e all'epoca storica.

Essere in grado di operare, con sufficiente autonomia, collegamenti pluridisciplinari.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|--|----------------|-----|
| Romanticismo -Giacomo Leopardi, vita e opere. Letture di 'Infinito', 'Alla luna', 'La sera del dì di festa', 'L'indefinito e la rimembranza', 'La felicità non esiste', ' Il giardino del dolore', 'Dialogo della Natura e di un Islandese', 'A Silvia', 'La quiete dopo la tempesta', 'Sabato del villaggio', 'La ginestra o il fiore del deserto'. | I quadrimestre | 21 |
| Classicismo e anticlassicismo -Cenni a Giosuè Carducci, vita e opere. Letture di 'Pianto antico', 'San Martino'. -Cenni a Scapigliatura: poetica e opere. Letture di 'Preludio' di E. Praga, 'Dualismo' di A. Boito. | I quadrimestre | 6 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|---|-----------------|----|
| <p>Naturalismo e Verismo -Naturalismo francese: poetica e opere. Letture di 'Il sogno della città e la noia della provincia' di G. Flaubert. -Verismo italiano: poetica e opere. Letture di 'Cambiare per non cambiare' di F. De Roberto e di 'Bisogna sventrare Napoli' di M. Serao. -Giovanni Verga, vita e opere. Letture di 'Lettera a Paolo Verdura' 'Lettera a Salvatore Farina' ', 'Rosso Malpelo', 'La Lupa', 'La roba' e da <i>I Malavoglia</i>: Capitolo 1, 'Il naufragio della Provvidenza', 'L'abbandono di 'Ntoni'.</p> | I quadrimestre | 13 |
| <p>Letteratura per ragazzi -Cenni a 'Un imperdonabile ribelle' di E. De Amicis, 'Lucignolo e il Paese dei Balocchi' di C. Collodi e a ' Le tigri di Mompracem' di E. Salgari</p> | I quadrimestre | 2 |
| <p>Decadentismo -Decadentismo: poetica e opere. Letture di 'Perdita d'aureola', 'Corrispondenze' e 'L'albatro' di C. Baudelaire, 'Arte poetica' di P. Verlaine, 'Vocali' di A. Rimbaud, di 'Io sono una persona malata...sono una persona cattiva' di F. Dostoevskij, di 'La teoria dei colori' di J. K. Huysmans, di 'Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray' di O. Wilde. -Giovanni Pascoli: vita e opere. Letture di 'L'eterno fanciullo che è in noi', 'X agosto', 'Sorella', 'Novembre', 'Nebbia', 'Temporale', 'Lampo', 'Tuono', 'Lavandare', 'Assiuolo', 'Gelsomino notturno' -Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Letture di 'La pioggia nel pineto' e di 'Il ritratto dell'esteta'</p> | II quadrimestre | 27 |
| <p>La poesia di primo Novecento -Futurismo: poetica e opere. Letture di 'Manifesto del Futurismo' di F. T. Marinetti, 'E lasciatemi divertire' di A. Palazzeschi, 'Autoritratto' di C. Govoni. -Crepuscolarismo: poetica e opere. Letture di 'Cocotte' di G. Gozzano e 'Desolazione del povero poeta sentimentale' di S. Corazzini.</p> | II quadrimestre | 4 |
| <p>La prosa di primo Novecento: -Italo Svevo: vita e opere. Letture di 'La Prefazione e il Preambolo' e 'Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»' -Luigi Pirandello: vita e opere. Letture di 'Il segreto di una bizzarra vecchietta', 'Il treno ha fischiato', 'Mia moglie e il mio naso', la trama di 'Il fu Mattia Pascal', 'L'incontro con il capocomico'.</p> | II quadrimestre | 5 |
| <p>Dante Alighieri Cenni a <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, Canti scelti, lettura in parafrasi (I, III, VI, XVII, XXXIII)</p> | Tutto l'anno | 16 |
| In corso di svolgimento | | |
| <p>La poesia di primo Novecento: (in corso di svolgimento): Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Letture da <i>L'allegria</i> Umberto Saba; vita e opere. Lettura da <i>Canzoniere</i></p> | II quadrimestre | 16 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|---|-----------------|-----|
| Eugenio Montale: vita e opere. Letture da <i>Ossi di seppia</i> | | |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica | | |
| Progetto pigotte per donazione | I quadrimestre | 1 |
| Cura e percezione dell'io: Pirandello | II quadrimestre | 1 |
| | Totale ore | 110 |

Metodologie

Le metodologie applicate sono state lezioni dialogate e lezioni frontali integrate con discussioni collettive ed individuali. Eseguiti dei test svolta sia dal docente che dagli alunni.

Materiali didattici

Testo in adozione "*I colori della letteratura*" di R.Carnero, G.Iannacone, Giunti T.V.P. Editori, vol. 2 e 3 .

Materiale didattico prodotto dall'insegnante sia su supporto cartaceo, multimediale e in forma audiovisiva.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Tipologie di verifiche orali

- Commento orale ad un testo letterario
- Esposizione argomentata
- Colloqui orali sia collettivi che individuali

Tipologie di verifiche scritte

- Commento di testi secondo parametri indicati dal docente
- Componenti di tipo argomentativo, analisi del testo.

Castelmassa, 08/05/2024

Il Docente

PRETI ALESSIO



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

MATEMATICA

Docente: Dario Furiani I.T.P. in presenza: SI **NO**

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 08.05.2024: 38

Conoscenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE CONOSCENZE ELENCAATE

Più che sufficiente.

- Gli esponenziali e relativi grafici;
- Le equazioni e disequazioni esponenziali;
- I logaritmi;
- Le equazioni logaritmiche;
- Studio di funzioni: iniettiva, suriettiva e biunivoca pari o dispari.
- Funzioni sul piano cartesiano: dominio, segno e intersezioni con gli assi;
- Limiti e continuità;
- Forme indeterminate;
- Il grafico probabile di funzione

Si considerano obiettivi minimi il raggiungimento delle conoscenze:

- Risoluzione delle equazioni esponenziali e logaritmiche elementari
- Definizione e proprietà delle funzioni.
- Saper esprimere il concetto di limite

Abilità

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE ABILITA' ELENCAATE

Sufficiente rispetto alle abilità che si è tentato di raggiungere.

- Determinare dominio e codominio di una funzione;
- Riconoscere le proprietà di una funzione;
- calcolare un caso elementare di limite di funzione.

Competenze

INDICARE IL LIVELLO RAGGIUNTO DAGLI ALUNNI RISPETTO ALLE COMPETENZE ELENCAATE

Sufficiente rispetto a:

- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandolo anche in forma grafica;
- individuare strategie appropriate per risolvere problemi;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



- utilizzare il linguaggio delle definizioni e saperle interpretare geometricamente.
- Saper conoscere il concetto di limite ed applicarlo in semplici calcoli, riconoscendo l'andamento delle funzioni per tracciare i grafici probabili.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|--|--------------------|-----------|
| Gli esponenziali | Dal 16/12 al 24/02 | 12 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di esponenziale e grafici • Equazioni esponenziali elementari • Disequazioni esponenziali elementari | | |
| I logaritmi | Dal 02/03 al 06/04 | 8 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di logaritmo e relative proprietà • Equazioni logaritmiche • Disequazioni logaritmiche | | |
| Funzioni e loro proprietà: | dal 18/10 al 09/12 | 12 |
| <ul style="list-style-type: none"> • funzioni reali di variabile reale e loro classificazione • dominio e codominio di una funzione • gli zeri di una funzione e il suo segno • funzioni pari e dispari • funzione sul piano cartesiano: dominio, segno e intersezioni con gli assi | | |
| I limiti e grafico probabile: | dal 13/04 al 08/05 | 6 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di limite • Calcolo dei limiti • Risoluzione di forme indeterminate • Leggere i limiti dal grafico • Il grafico probabile di funzione. | | |
| PCTO | | |
| | | |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica (se disciplinacoinvolta) | | |
| | | |
| Totale ore | | 38 |

Metodologie

Il programma è stato svolto per unità didattiche tramite lezioni frontali, con la spiegazione dell'argomento e con esercizi svolti con l'uso della lavagna e il ricorso al libro di testo.

Materiali didattici

Libro, esercizi extra condivisi su classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Almeno due verifiche a quadrimestre.

Castelmassa, 08/05/2024

Il Docente Dario Furiani



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Allegati A: **RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI delle singole discipline**

RELIGIONE 5BDS

Docente: Marco Menabò

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 1

di cui effettive di lezione: 25 (al 8 maggio 2023)

Conoscenze

- Responsabilità e coscienza nell'etica laica e cristiana: la questione morale
- La libertà ed il male
- Modelli valoriali ed etiche contemporanee
- Famiglia e matrimonio nel contesto socio – culturale attuale
- La concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia e i riferimenti scritturistici
- Nodi problematici relativi alla vita nascente e fine vita
- I fondamenti della bioetica cattolica
- La chiesa di fronte al nazismo

Per Educazione Civica

- I diritti del singolo e i diritti della società: dalle'eugenetica alle leggi razziali
- Educazione alla legalità: la figura di Pino Puglisi nel trentesimo dell'omicidio

Abilità

- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali
- Cogliere nel quotidiano la presenza di modelli etici differenti
- Esporre correttamente la propria tesi
- Riconoscere i segni dell'evoluzione del concetto di amore e famiglia negli ultimi decenni
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero
- Rendere ragione delle scelte storiche discutibili o meno del cristianesimo di fronte ai principali mutamenti socio-culturali
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana alla luce del rinnovamento del Concilio

Per Educazione Civica

- Riconoscere le forme di discriminazione nel contesto sociale di vita.
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

Competenze

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo;
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato diversi.

Per Educazione Civica

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|---|----------------------|-----------|
| La questione morale | Settembre - novembre | 5 |
| Le etiche contemporanee | Novembre - gennaio | 4 |
| Cenni di antropologia cristiana | Dicembre - gennaio | 4 |
| Famiglia, matrimonio e amore nel contesto socio - culturale attuale e nella visione cristiana | Febbraio - Aprile | 9 |
| Le principali tematiche inerenti all'inizio e al fine vita. Elementi di bioetica | Maggio | 1 |
| Altre attività scolastiche: giornate dello sport / simulazioni | Durante l'anno | 2 |
| PCTO | | |
| // | // | // |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica (non in uda trasversali) | | |
| Educazione alla legalità: la figura di P. Puglisi nel trentesimo anniversario dell'omicidio | Settembre | 2 |
| Giornata della memoria: dalle origini dell'eugenetica alla promulgazione delle leggi razziali | Gennaio | 1 |
| | | |
| | | |
| | Totale ore | 28 |

Metodologie

- Lezione frontale;
- Classe capovolta;
- UdA con realizzazione di prove esperte;

Materiali didattici

- Libro di testo: Cera T. - Famà A., La strada con l'altro, Dea Scuola - Marietti;
- Schede / materiali forniti dall'insegnante
- visione di filmati, documentari,

Tipologia delle prove di verifica utilizzate



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“BRUNO MUNARI” DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



- Restituzione degli esercizi assegnati di lezione in lezione, esercizi preparatori alla lezione successiva;
- Colloquio educativo;
- Prove sommative tramite test in aula virtuale e/o kahoot

Castelmassa, 8 maggio 2024

Il Docente

Il docente/i di sostegno

Marco Menabò

.....



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Anna Ardizzoni
Classe: 5BDS
Ore settimanali: 2

I.T.P. in presenza: NO

Ore di lezione all'8.05.2024: 43
Ore di Educazione Civica all'8.05.2024: 8

Conoscenze

Gli alunni hanno mediamente conseguito un discreto livello conoscenze relative

a: apparati: scheletrico, muscolare, il primo soccorso, le regole di più sport di squadra (Pallavolo, Acrosport, Futnet, Tennis, Ultimate frisbee) Olimpiadi, le norme di sicurezza dell'attività fisica e sportiva, il potenziale rappresentato dall'ambiente naturale e dallo spazio esterno alla palestra come occasione di attività diversificata e creativa

Abilità

Gli alunni hanno mediamente acquisito buone capacità di:

utilizzo funzionale del corpo per la trasmissione di messaggi non verbali, esecuzione dei fondamentali degli sport trattati

Competenze

Gli alunni hanno mediamente conseguito un buon livello relativamente a :

attuare le operazioni necessarie a rimuovere e/o evitare condizioni di rischio per sé ed i compagni
riconoscere il corretto rapporto tra salute e benessere ; elaborare ed eseguire attività coerenti ad un compito richiesto

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|---|----------------------------------|-----|
| Conoscenza del corpo e delle sue modificazioni (apparato locomotore) Preacrobatica Percorsi destrezza Coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica(futnet) | Settembre ottobre | 8 |
| Giochi di movimento(10passaggi, palla rilanciata, avvelenata) il primo soccorso giochi sportivi (pallavolo, palla tamburello,badminton,tennis) | Novembre Dicembre febbraio | 18 |
| Comunicare col movimento azioni, emozioni e sentimenti | Gennaio | 8 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|-----------------------------|----------|
| (acrosport) | | |
| Attività in ambiente naturale: orienteering, nordic walking, ultimate frisbee Olimpiadi | Marzo, Aprile, Maggio | 8 |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica | | |
| Primo soccorso con Ama Emergency | novembre- dicembre | 4 |
| Incontro con AVIS | novembre | 2 |
| Incontro con Carabinieri (festa forze armate) | novembre | 2 |
| | Totale ore | 43+ 8 |

Materiali didattici

Tutti i materiali a disposizione

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Pratiche ad ogni lezione, anche con test; scritte a scelta multipla anche per gli esonerati

Castelmassa, 08/05/2024

La docente

Anna Ardizzoni



Allegato A: RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI

STORIA

Docente: PRETI ALESSIO

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 08.05.2024: 58

Ore di Educazione Civica al 08.05.2024: 3

Conoscenze

Conoscere fatti, fenomeni, processi del secondo Ottocento e del Novecento

Conoscere termini specifici della storia

Dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica, documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di breve e lungo periodo della storia nelle prospettive sincroniche e diacroniche.

Abilità

Cogliere analogie e differenze tra gli eventi

Collocare in una dimensione globale gli avvenimenti storici a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.

Rielaborare i contenuti appresi.

Competenze

Essere in grado di riconoscere le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni.

Essere in grado di sostenere un discorso storico in modo complessivamente corretto.

Essere in grado di individuare i vari aspetti sociali, economici, politici e le loro relazioni reciproche in rapporto al periodo o all'avvenimento trattato.

Essere in grado di operare collegamenti tra la storia e le altre discipline.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

| Argomento | Periodo | Ore |
|--|-----------------|-----|
| La Seconda Rivoluzione Industriale Questione sociale | I quadrimestre | 4 |
| Le grandi potenze europee | I quadrimestre | 3 |
| Cenni a: nativi americani e guerre indiane Guerra di secessione americana Rivoluzione Meiji giapponese | I quadrimestre | 4 |
| Colonialismo e imperialismo | I quadrimestre | 2 |
| Destra storica Sinistra storica | I quadrimestre | 6 |
| <i>Belle époque</i> L'Europa e il mondo agli inizi del '900 Età Giolittiana | I quadrimestre | 6 |
| La Prima Guerra Mondiale La Rivoluzione Russa | II quadrimestre | 10 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|-------------------|-----------|
| Fascismo in Italia | II quadrimestre | 13 |
| Stalinismo in Russia | II quadrimestre | 3 |
| Nazismo in Germania | II quadrimestre | 3 |
| In corso di svolgimento | | |
| La Seconda Guerra Mondiale | II quadrimestre | 4 |
| La guerra fredda | II quadrimestre | 2 |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica | | |
| La Shoah nella storia, nella letteratura e nell'arte | I quadrimestre | 2 |
| Comunicazione non verbale: storia dei gesti | II quadrimestre | 1 |
| | Totale ore | 64 |

Metodologie

- lezioni dialogate e lezioni frontali integrate con discussioni collettive ed individuali
- Eseggesi dei testi svolta sia dal docente che dagli alunni.
- Esposizione dell'intreccio storico.
- Individuazione dei problemi.
- Formulazione di spiegazioni ed ipotesi esplicative dei problemi con il coinvolgimento dei ragazzi.
- Conclusioni e giudizi alla luce dei contributi storici.
- Discussioni collettive ed individuali.

Materiali didattici

- Testo in adozione "Effetto Domino" di G. Codovini, G.D'Anna Casa Editrice, vol. 2 e 3.
- Appunti prodotti dall'insegnante
- Video e immagini proiettati
- Fotocopie
- Presentazioni Powerpoint
- Carte geografiche

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Tipologie di verifiche orali

- Commento orale ad un testo letterario
- Esposizione argomentata
- Colloqui orali sia collettivi che individuali

Tipologie di verifiche scritte

- Commento di testi secondo parametri indicati dal docente
- Componenti di tipo argomentativo, analisi del testo.

Castelmassa, 08/05/2024

Il Docente

PRETI ALESSIO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

STORIA DELL'ARTE

Docente: Cortese Matteo

I.T.P. in presenza: NO

Ore settimanali: 3

Ore di lezione al

Ore di Educazione Civica al :

Conoscenze Storia dell'arte:

- Realismo.
- Impressionismo.
- Il post-impressionismo: Seurat e Van Gogh, Cezanne e Gauguin.
- Divisionismo in Italia.
- Simbolismo.
- Le Avanguardie Storiche : Fauvismo – Cubismo – Futurismo –Dadaismo e Surrealismo- Astrattismo.
- La Metafisica e G. De Chirico.
- Il Realismo Americano di Edward Hopper.
- Architettura e Design.
- Action Painting: Jackson Pollock la tecnica del " dripping".
- Pop Art : Andy Warhol.

Per Educazione Civica:

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali. Mic (ex Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo), storia e funzioni esercitate, approfondimento sito <https://www.beniculturali.it/>.

Definizione "Beni Culturali". Funzioni di "tutela" e "valorizzazione" del patrimonio storico, archeologico, artistico, storico, culturale (beni culturali) e paesaggistico (beni paesaggistici).

Legislazione dei Beni Culturali, in particolare il "T.U. o Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio" D.Lgs. n. 42/2004; nello specifico i primi 14 articoli (Disposizioni generali - Beni culturali) Patrimonio culturale, Tutela e Valorizzazione del patrimonio culturale, Funzioni dello Stato in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, Verifica dell'interesse culturale, Dichiarazione di interesse culturale ("vincolo").

Sempre in riferimento al "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio" D.Lgs. n. 42/2004:

- Circolazione in ambito nazionale (art. 53).
- Beni del demanio culturale (art. 54).
- Beni inalienabili Prelazione (art. 60 - 62)
- Principi in materia di circolazione internazionale (art. 64 - 72)
- Fruizione e valorizzazione (art. 101 - 105).
- Beni paesaggistici. Tutela e valorizzazione (art. 131 - 135)

Per Educazione Civica:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Definizione di Beni culturali pubblici e privati, beni mobili e immobili, beni facenti parte del demanio pubblico. Approfondimento Beni culturali e paesaggistici posti sotto "vincolo", ricerca Beni, segnalazioni e documentazione nel sito

<http://vincoliinrete.beniculturali.it/VincoliInRete/vir/utente/login#>.

Mic - beniculturali.it - <https://www.beniculturali.it/vincoli-in-rete-ricerca-sia-di-tipo-alfanumerico-che-cartografico>.

Abilità:

Per quanto concerne gli argomenti di "Educazione Civica", gli alunni hanno assimilato correttamente tutte le nozioni degli argomenti proposti.

Per Storia dell'arte:

Competenze

Conoscenze e competenze acquisite:

Saper riconoscere, analizzare, comprendere e valutare varietà di opere d'arte nella loro complessità e nella loro specifica natura, nelle loro possibili interazioni e nella diversità delle realizzazioni.

Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, tecniche artistiche) e strumentali (configurazione interna, peso, linee-forza, ecc.) dell'opera d'arte, individuandone gli eventuali significati.

Essere in grado di identificare contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati.

Saper individuare e comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto storico-sociale e culturale, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico o con la committenza.

Essere in grado di riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti culturali (scientifici, tecnologici, letterari, musicali).

Implementare le forme di pensiero per mezzo della fruizione critica delle immagini, dei soggetti e del linguaggio figurativo.

Divenire consapevole dello sviluppo storico dei diversi fenomeni artistici.

Fruire consapevolmente del patrimonio archeologico, architettonico artistico e letterario di ogni paese riconoscendo l'importanza della necessità di preservarlo.

Accogliere le diverse manifestazioni artistiche in un'ottica di riconoscimento della propria identità e al contempo di accettazione delle alterità.

Negli ultimi mesi gli alunni sono notevolmente migliorati nel riconoscimento delle opere e nelle relative analisi stilistico-formale e tecnica.

| Argomento | Periodo | Ore |
|--|---------|-----|
| F. Hayez, il capo della scuola di Pittura Storica. Vita e opere: "Accusa segreta" e "Malinconia" ; Francesco Hayez: "Il Bacio" e "Ritratto di Alessandro Manzoni". Realismo: Gustave Courbet (vita e opere principali). | I QUAD. | 3 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|---|------------|---|
| Art Nouveau - A. Gaudì (vita e opere principali). Esperienza delle arti applicative a Vienna. G. Klimt e Secessione Viennese. | I QUAD. | 4 |
| E. Munch (vita e opere principali). | I QUAD. | 4 |
| Belle Époque - La Torre Eiffel - La Mole Antonelliana. | I QUAD. | 1 |
| Édouard Manet: " <i>Dejeuner sur l'herbe</i> ", " <i>Olympia</i> "; " <i>Un bar aux Folies Bergère</i> ", " <i>Ritratto di Émile Zola</i> ". | I-II QUAD. | 4 |
| L'Impressionismo | I-II QUAD. | 4 |
| Oscar-Claude Monet: " <i>Impression, soleil levant</i> ", " <i>La Grenouillère</i> ", serie de " <i>La Cattedrale di Rouen</i> ", " <i>Lo stagno delle ninfee</i> ", " <i>Il ponte giapponese</i> ". | I-II QUAD. | 3 |
| Pierre-Auguste Renoir: " <i>La Grenouillère</i> ", " <i>Le grandi bagnanti</i> ", " <i>Bal au Moulin de la Galette</i> ". | I-II QUAD. | 3 |
| Il Post-Impressionismo Vincent Van Gogh: " <i>I mangiatori di patate</i> ", " <i>La camera da letto</i> ", " <i>Notte stellata</i> ", " <i>Campo di grano con corvi</i> ", " <i>Autoritratto</i> ". | I-II QUAD. | 3 |
| Paul Cézanne: " <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> ", " <i>Natura morta con mele e arance</i> ", " <i>Ritratto di Armoise Vollard</i> ", " <i>La montagna di SainteVictoire</i> "; " <i>I giocatori di carte</i> ", " <i>Il golfo di Marsiglia visto dall'Estaque</i> ", " <i>Ritratto di Dominique Aubert</i> ", " <i>Le grandi bagnanti</i> ". | I-II QUAD. | 4 |
| Paul Gauguin: l'esotismo e la scuola di Pont Aven: " <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ", " <i>Ave Maria</i> ", " <i>La visione dopo il sermone</i> ". | I-II QUAD. | 3 |
| Georges Pierre Seurat e le teorie ottiche di E. Chevrault: " <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte</i> ", " <i>I bagnanti ad Asnières</i> " | I-II QUAD. | 2 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|------------|---|
| I Fauves. Henri Matisse: <i>"Lusso, calma e voluttà", "Donna con il cappello", "La gioia di vivere", "L'atelier rosso", "La danza I-II", "La musica"</i> . Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: <i>"Scena di strada berlinese", "Cinque donne per strada"</i> . | I-II QUAD. | 4 |
| Simbolismo: Gustave Moreau <i>"L'apparizione"</i> . Arnold Böcklin <i>"L'isola dei morti"</i> . | II QUAD. | 1 |
| Divisionismo: Gaetano Previati e la tecnica previatiana: <i>"Maternità"</i> . Giovanni Segantini: <i>"Le due madri"</i> ; Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>"Il Quarto Stato"</i> . | I-II QUAD. | 2 |
| Cubismo. Braque: <i>"Viadotto all'Estaque", "Case all'Estaque", "Violino e brocca", "Il tavolo rotondo (natura morta con violino)", "Natura morta con clarinetto", "Guitar"</i> . Juan Gries: <i>"Violon et verre", "Portrait of Pablo Picasso"</i> . Pablo Picasso: <i>"La prima comunione", "Autoritratto", "La vita", "Evocación", "Famiglia di saltimbanchi", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Bicchiere, chitarra e bottiglia", "Chitarra", "Les demoiselles d'Avignon", "Due donne che corrono sulla spiaggia (La corsa)", "Ritratto di Dora Maar", "Guernica", "light painting", "Cappella del Castello di Vallauris"</i> . | I-II QUAD. | 7 |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|------------|---|
| <p>Il Futurismo - Manifesti Umberto Boccioni: "<i>La città che sale</i>", "<i>Materia</i>", "<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>", "<i>Stati d'animo</i>", "<i>Autoritratto</i>", "<i>Dynamism of a Soccer Player</i>".</p> <p>Gino Severini: "<i>Autoritratto</i>", "<i>Cannoni in azione</i>", "<i>La chahuteuse</i>".</p> <p>Carlo Carrà: "<i>I funerali dell'anarchico Galli</i>", "<i>Manifestazione interventista (Festa patriottica)</i>".</p> <p>Giacomo Balla: "<i>Lampada ad arco</i>", "<i>Bambina che corre sul balcone</i>"; "<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>".</p> <p>Fortunato Depero: "<i>I miei balli plastici</i>", "<i>Depero-Campari</i>", "<i>panciotti futuristi</i>".</p> <p>Approfondimenti Moda Futurista.</p> <p>Antonio Sant'Elia: "<i>Stazione d'aerei e treni con funicolari e ascensori su tre piani stradali</i>", "<i>Disegno di una centrale elettrica</i>".</p> <p>Luigi Russolo, "<i>Dinamismo di un'automobile</i>", "<i>La rivolta</i>" <i>Tuta Thayhat</i></p> <p>Anton Giulio Bragaglia e il Fotodinamismo. La Voce - Lacerba. Ardengo Soffici.</p> | I-II QUAD. | 7 |
| <p>Il Dadaismo: Tristan Tzara, Manifesto Dada 1918. Hugo Ball. Hans Arp: "<i>Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle)</i>". Raoul Hausmann: "<i>Testa meccanica Spirito del nostro tempo</i>". Marcel Duchamp e Rose Sélavy: "<i>L.H.O.O.Q.</i>", "<i>Nudo che scende le scale n.2</i>" e il ready-made: "<i>Ruota di bicicletta</i>", "<i>Fontana</i>", "<i>Con rumore segreto</i>", "<i>Tonsura</i>". Man Ray: i rayogrammi e le solarizzazioni, "<i>Cadeau (Regalo)</i>", "<i>Violon d'Ingres (Kiki)</i>", "<i>Indestructible Object (or Object to Be Destroyed)</i>".</p> | II QUAD. | 2 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|----------|---|
| <p>Il Surrealismo. André Breton, Manifesto Surrealista 1924, Rivoluzione Surrealista 1926. Tecniche surrealiste: il <i>collage</i>, il <i>grattage</i>, <i>decalcomania</i>, "<i>CADAVRE EXQUIS</i>", <i>Frottage</i>. Salvador Dalí: "<i>Persistenza nella memoria</i>", "<i>La tentazione di Sant'Antonio</i>", "<i>Il sonno</i>", "<i>Il volto della guerra</i>", "<i>Il grande masturbatore</i>", "<i>Venere di Milo con cassetti</i>"; "<i>L'Angélus</i>", <i>Studio per "Stipo antropomorfo"</i>, "<i>Lobster Telephone</i>", "<i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i>", "<i>Corpus Hypercubus (Crocifissione)</i>"; Film e cortometraggi ("<i>Un cane andaluso</i>", "<i>Destino</i>").</p> | II QUAD. | 3 |
| <p>René Magritte: "<i>La trahison des images</i>", "<i>La condizione umana I</i>", "<i>Gli amanti (Les Amants)</i>".</p> | II QUAD. | 1 |
| <p>La Metafisica. Giorgio De Chirico: "<i>Le Muse inquietanti</i>", "<i>Canto d'amore</i>", "<i>Ettore e Andromaca</i>", "<i>L'enigma dell'ora</i>", "<i>Autoritratto</i>", <i>Serie delle piazze d'Italia</i>. Carlo Carrà: "<i>La musa metafisica</i>", "<i>Il pino sul mare</i>", "<i>Le figlie di Loth</i>".</p> | II QUAD. | 3 |
| <p>Design. Marcel Breuer: "<i>Poltrona Wassily</i>". Philippe Starck "<i>JUICY SALIF</i>", "<i>Bedside Gun</i>", "<i>Lounge Gun</i>". Bruno Munari : "<i>Zizi</i>", "<i>THERMOS PORTAGHIACCIO DA TAVOLO/510</i>", "<i>ABITACOLO</i>"</p> | II QUAD. | 2 |
| <p>L'Astrattismo "Der Blaue Reiter". W. Kandinskij: "<i>Primo acquerello astratto</i>", "<i>Composizione VIII</i>". De Stijl. Piet Mondrian: "<i>Albero rosso</i>", "<i>Melo in fiore</i>", "<i>Composizione con rosso, giallo e blu</i>". Malevič: "<i>Quadrato nero su fondo bianco</i>", "<i>Quadrato bianco su sfondo bianco</i>".</p> | II QUAD. | 1 |
| <p>"Arte degenerata".</p> | II QUAD. | 2 |
| <p>Frida Kahlo: "<i>Le due Frida</i>", "<i>Autoritratto</i>". Edward Hopper: "<i>I nottambuli</i>", "<i>Sole di mattina</i>".</p> | II QUAD. | 1 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



| | | |
|--|--|----|
| Amedeo Modigliani. | II QUAD. (In corso di acquisizione) | |
| L'architettura americana ed europea del Novecento. L'architettura organica: Frank Lloyd Wright e la "Casa sulla cascata"; L'architettura europea e razionale: Le Corbusier e il Modulor. | II QUAD. (In corso di acquisizione) | |
| Bauhaus: Walter Gropius, Ludwig Mies Van Der Rohe, . | II QUAD. (In corso di acquisizione) | |
| Lucio Fontana: "Concetto spaziale", Francis Bacon "Studio dal ritratto di papa Innocenzo X". Action Painting: Jackson Pollock. | II QUAD. (In corso di acquisizione) | |
| Pop Art: Andy Warhol: la serie delle Campbell soup, Marilyn Monroe e Jackie Kennedy, "Brillo-Box". Roy Fox Lichtenstein: "Whaam!", "Hopeless". Claes Oldenburg: "Soft toilette". Arthur Danto e la "Fine dell'arte". | II QUAD. (In corso di acquisizione) | |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica | | |
| Elementi di Legislazione dei Beni Culturali | II QUAD. | 2 |
| Totale ore | | 76 |

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Metodologie

Lezione Frontale e partecipata al fine di favorire un apprendimento di natura euristica e il dialogo educativo, attività di apprendimento cooperativo, interdisciplinarietà, flipped classroom, dispense, fotocopie, sussidi audio-visivi, siti interattivi su temi e argomenti specifici, visione di film, video, cortometraggi, documentari, inchieste e interviste, didattica laboratoriale (Biblioteca).

Materiali didattici

Manuale di Storia dell'arte (Itinerario nell'arte versione arancione Volume 5 con Museo digitale Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli).

Lezioni frontali (appunti), Powerpoint e Slide delle lezioni con approfondimenti e integrazioni interdisciplinari.

"I fondamenti dell'arte moderna" Werner Hofmann.

Libri di testo presenti in biblioteca (e fuori, portati, consigliati e prestati dall'insegnante), in particolare i *Classici dell'arte Rizzoli* e *Carte d'autore*; riviste d'arte, architettura e design, soprattutto "ArteDossier" (ogni mese). Video, Film e Documentari proiettati in classe e dati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



da vedere a casa (Film e Documentari: *"I colori dell'anima"*; *"Salvador Dalì - La ricerca dell'immortalità"*, *"Dalíland"*; *"Formidabile Boccioni"*; e altri segnalati e consigliati nelle slide e a lezione...)

Interviste di G. De Chirico, Salvador Dalì, P. Picasso (YouTube).

Video musicale di Marracash feat. Guè: *"Salvador Dalì"* (YouTube).

Inchiesta al Sottosegretario alla Cultura Vittorio Sgarbi (Inchiesta *"Report - Rai 3"*, RaiPlay.it).

Documentario con Toni Servillo: *"Hitler contro Picasso e gli altri"* (AmazonPrimeVideo).

Cortometraggi S. Dalì: *"Un cane andaluso"*; *"Destino"* (YouTube).

Documentari sulla Grande Guerra con Carlo Lucarelli: *"Storie della Grande Guerra"*, *"Grande Guerra"*, *"14-18 Grande Guerra 100 anni dopo"* (raicultura.it).

Siti web (elenco fonti principali):

Siti e collezioni online dei più grandi e importanti musei nazionali e internazionali (Louvre

<https://collections.louvre.fr/en/> , Uffizi <https://www.uffizi.it/opere> , Museo del Novecento

<https://www.museodelnovecento.org/it/collezione> , Moma

<https://www.moma.org/collection/works/> , National Gallery

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> , Prado

<https://www.museodelprado.es/> , Collezione Peggy Guggenheim

<https://www.guggenheim-venice.it/it/>, Ermitage

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> ecc..).

Fiere d'arte: <https://www.artefiera.it/home/776.html> , <https://www.artbasel.com/> , ecc..

Sito Mic: <https://www.beniculturali.it/>

Vincoli in Rete: <http://vincoliinrete.beniculturali.it/VincoliInRete/vir/utente/login>

Lezioni di Architettura e Design: lettura rivista *"Domus"* e siti web specifici o riviste on-line specializzate es.: <https://www.domusweb.it/it.html> , <https://alessi.com/it/products/juicy-salif-citrus-squeezer> , <https://www.starck.com/> , <https://www.rpbw.com/> , <https://www.floornature.it/> , <https://www.labiennale.org/it> ,

ADI Design Museum - Compasso d'oro: <https://www.adidesignmuseum.org/>

Annali di architettura: <https://www.palladiomuseum.org/it/annali/annali>

Periodici Italiani Digitalizzati: BiASA

Approfondimenti Moda : <https://milanofashionweek.cameramoda.it/it> ,

<https://www.vogue.it/moda/article/milano-fashion-week-2019-arte-picasso-passerella-moschino> ,

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/moschino> ,

<https://www.elle.com/it/magazine/storie-di-donne/a25651167/elsa-schiaparelli-e-salvador-dali-storia/> ,

<https://www.schiaparelli.com/en> , ecc.

Lezioni in Biblioteca. Approfondimenti ed Elementi di Bibliografia e Biblioteconomia.

Elementi di Catalogazione, strumenti bibliotecari (cataloghi e altro materiale cartaceo) all'interno della Biblioteca dell'Istituto B. Munari.

Strumenti per la ricerca bibliografica on-line:

SBN (Catalogo del Sistema Bibliotecario Nazionale): <https://opac.sbn.it/> .

Catalogo italiano dei periodici (ACNP - UniBo): <https://acnpsearch.unibo.it/> ;

<https://acnp.sba.unibo.it/> ; <https://acnp.sba.unibo.it/catalogo> .



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Periodici Italiani Digitalizzati BiASA: <http://periodici.librari.beniculturali.it/>

Catalogo Informatico Riviste Culturali Europee (C.I.R.C.E. - UniTn e Mart):
<https://r.unitn.it/it/lett/circe>.

Biblioteca Digitale Gallica BnF : <https://www.bnf.fr/fr>,
<https://gallica.bnf.fr/accueil/it/content/accueil-it?mode=desktop> .

Altri siti: Enciclopedia e Dizionario Biografico degli Italiani Treccani:
<https://www.treccani.it/enciclopedia/>, <https://www.treccani.it/biografico/>;
Haltadefinizione.com; www.raiscuola.rai.it; www.raiplay.it., <https://www.cartedautore.it/>,
<https://www.raicultura.it/>, <https://fondoambiente.it/> , <https://www.museiitaliani.it/en>,
ecc.

Molti altri siti web indicati nelle slide delle lezioni, specifici e inerenti alla fattispecie o nucleo tematico.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Prove orali: biografia, linguaggio, poetica e tecnica degli artisti.

Riconoscimento delle opere d'arte (scheda tecnica: Autore, Titolo, Data, Luogo di conservazione).

Analisi delle opere: descrizione, analisi stilistico-formale, storia dell'opera (esposizioni comprese), fortuna critica dell'opera e del suo autore, collegamenti interdisciplinari (soprattutto storia, letteratura, filosofia e attualità) e analisi delle tecniche artistiche, procedimenti ed elaborazione dell'opera d'arte.

Test scritto e orale di riconoscimento delle opere.

Castelmassa, 08/05/24

Il Docente

Matteo Cortese



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



5. INDICAZIONI PER L'ESAME

5.1 Prima Prova: Simulazioni

La classe ha sostenuto la simulazione della prima prova nei giorni di 16/01/2024 e 05/04/2024. Le relative prove sono depositate in segreteria.

5.2 Seconda Prova: Simulazioni

La classe ha sostenuto la simulazione della seconda prova in itinere nei mesi di gennaio-febbraio mentre la prova di simulazione sui tre giorni si è svolta nelle date 17-18-19 aprile 2024. Le relative prove sono depositate in segreteria.

5.3 Colloquio: Nuclei Tematici

Il Consiglio di Classe ha sviluppato i seguenti nuclei tematici comuni a più discipline:

| | Argomento | Discipline coinvolte |
|---|------------------------------|---|
| 1 | Corpo e movimento | Scienze Motorie - Storia - Storia Dell'arte - Discipline Progettuali Design Moda |
| 2 | Clima e Rapporto uomo-natura | Lingua e Letteratura italiana - Storia - Filosofia - Lingua e Letteratura straniera (inglese) - Storia dell'arte - Discipline Progettuali Design Moda |
| 3 | Universo femminile | Lingua e Letteratura italiana - Storia - Scienze motorie - Lingua e Letteratura straniera (inglese) - Discipline Progettuali Design Moda |
| 4 | Sogno e follia | Lingua e Letteratura italiana - Filosofia - Storia dell'arte - Discipline Progettuali Design Moda |
| 5 | Futurismo | Lingua e Letteratura italiana - Storia dell'arte - Discipline Progettuali Design Moda |

5.4 Esperienza PCTO

Nel corso del colloquio il candidato dimostrerà di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato (secondo O.M. 55 del 22 marzo 2024, art. 22).

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



6.1 Griglia di valutazione ministeriale della Prima Prova TIPOLOGIA A

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|-------|
| INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale | • Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione | 1 |
| | • Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara | 4 |
| | • Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione | 8 |
| | • Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici | 12 |
| | • Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici | 16 |
| | • Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace | 20 |
| INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | • Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura | 1 |
| | • Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura | 4 |
| | • Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura | 8 |
| | • Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali | 12 |
| | • Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali | 16 |
| | • Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso | 20 |
| INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | • Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle | 1 |
| | • Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate | 4 |
| | • Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate | 8 |
| | • Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice | 12 |
| | • Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti | 16 |
| | • Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche | 20 |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | • Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere | 2 |
| | • Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata | 4 |
| | • Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata | 6 |
| | • Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza | 8 |
| | • Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza | 10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | • Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici | 2 |
| | • Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici | 4 |
| | • Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici | 6 |
| | • Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti | 8 |
| | • Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza | 10 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | • Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali | 2 |
| | • Analizza in modo imparziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali | 4 |
| | • Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza | 6 |
| | • Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza | 8 |
| | • Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo | 10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | • Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee | 2 |
| | • Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise | 4 |
| | • Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate | 6 |
| | • Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente | 8 |
| | • Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita | 10 |
| TOTALE | | /100 |
| TOTALE | [Punteggio/100 : 5] | /20 |

Candidato _____ La Commissione _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



TIPOLOGIA B

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|-------|
| INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale | • Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione | 1 |
| | • Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara | 4 |
| | • Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione | 8 |
| | • Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici | 12 |
| | • Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici | 16 |
| | • Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace | 20 |
| INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | • Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura | 1 |
| | • Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura | 4 |
| | • Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura | 8 |
| | • Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali | 12 |
| | • Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali | 16 |
| | • Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso | 20 |
| INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | • Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle | 1 |
| | • Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate | 4 |
| | • Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate | 8 |
| | • Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice | 12 |
| | • Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti | 16 |
| | • Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche | 20 |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | • Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 2 |
| | • Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni | 4 |
| | • Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni | 6 |
| | • Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni | 8 |
| | • Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni | 10 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | • Il testo manca di un'idea di fondo, l'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente | 4 |
| | • L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta | 8 |
| | • Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi | 12 |
| | • Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con una articolazione argomentativa efficace | 16 |
| | • Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi | 20 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | • Mancano riferimenti culturali appropriati | 2 |
| | • Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati | 4 |
| | • Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice | 6 |
| | • Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico | 8 |
| | • Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati | 10 |
| TOTALE | | /100 |
| TOTALE | [Punteggio/100 : 5] | /20 |

Candidato _____ La Commissione _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



TIPOLOGIA C

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|-------|
| INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale | • Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione | 1 |
| | • Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara | 4 |
| | • Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione | 8 |
| | • Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici | 12 |
| | • Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici | 16 |
| • Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace | 20 | |
| INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | • Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura | 1 |
| | • Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura | 4 |
| | • Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura | 8 |
| | • Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali | 12 |
| | • Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali | 16 |
| • Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso | 20 | |
| INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | • Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle | 1 |
| | • Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate | 4 |
| | • Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate | 8 |
| | • Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice | 12 |
| | • Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti | 16 |
| • Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche | 20 | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | • Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati | 2 |
| | • Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali | 4 |
| | • Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi | 6 |
| | • Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi | 8 |
| • Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche | 10 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | • Il testo manca di un'idea di fondo, gli argomenti non sono adeguati | 4 |
| | • L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali | 8 |
| | • Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice | 12 |
| | • Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali | 16 |
| | • Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica | 20 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | • Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti | 2 |
| | • Limitato approfondimento e carenza di capacità critica | 4 |
| | • Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico | 6 |
| | • Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate | 8 |
| | • Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento | 10 |
| TOTALE | | /100 |
| TOTALE | [Punteggio/100 : 5] | /20 |

Candidato _____ La Commissione _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



6.2 Griglia di valutazione ministeriale della Seconda Prova

INDIRIZZO DESIGN DELLA MODA

Griglia di Valutazione per l'attribuzione di punteggi

| INDICATORI | DESCRIPTORI DI LIVELLO | PUNTEGGIO |
|---|--|-----------|
| Correttezza dell'iter progettuale | Non si rilevano elementi di valutazione | 1 |
| | Dimostra una sufficiente consapevolezza dell'iter progettuale ma esprime conoscenze lacunose con approcci non significativi | 2 |
| | Dimostra una conoscenza essenziale dei principi e delle regole dell'iter progettuale | 3 |
| | Dimostra una conoscenza corretta dei principi e delle regole dell'iter progettuale | 4 |
| | Dimostra una buona conoscenza dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni buone e risolutive | 5 |
| | Dimostra una conoscenza sicura e approfondita dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni e apporti originali | 6 |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | Pertinenza completamente inesistente o quasi inesistente | 1 |
| | Sufficiente pertinenza e coerenza con la traccia | 2 |
| | Buona pertinenza e coerenza con la traccia | 3 |
| | Ottima pertinenza e coerenza con la traccia | 4 |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Non si rilevano elementi di valutazione nella proposta progettuale e lo sviluppo è disorganizzato. | 1 |
| | Sviluppo autonomo della proposta progettuale ma con approcci non significativi | 2 |
| | Sviluppo autonomo della proposta progettuale con approcci significativi | 3 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | Sviluppo completo ed efficace della realizzazione svolto con autonomia, originalità e competenze specifiche | 4 |
| | Dimostra carenze nell'utilizzo delle modalità di realizzazione scelte secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra disorganizzazione nelle fasi di una progettazione e non giustifica in modo coerente le scelte decisionali | 1 |
| | Dimostra di saper utilizzare in modo corretto gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche | 2 |
| Efficacia comunicativa | Dimostra di saper utilizzare in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche | 3 |
| | Gestisce il progetto in modo confuso e frammentario senza particolare efficacia comunicativa | 1 |
| | Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo con sufficiente efficacia comunicativa | 2 |
| Totale | Gestisce autonomamente il progetto in modo espressivo dimostrando efficacia comunicativa completa e appropriata | 3 |
| | | /20 |

Candidato _____ La Commissione _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



6.3 Griglia di valutazione ministeriale del colloquio orale

Allegato A dall'O.M. n. 55 del 22/03/24

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MÉRITO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



7. Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente e in particolare dei 'Quadri di riferimento Prima prova' (DM 1095/2019) 'Quadri di riferimento Seconda prova' (DM 769/2018) nonché della O.M. Esami di Stato n. 55 del 22 MARZO 2023.

8. Elenco dei documenti a disposizione della Commissione.

- Piano Triennale dell'Offerta Formativa PTOF – pubblicato su Scuola in Chiaro
- Valutazioni e materiale PCTO
- Fascicoli e schede personali degli alunni
- Fascicoli riservati alunni certificati, D.S.A., BES
- Fascicoli e schede personali alunni privatisti

9. Firme

Il presente **Documento del Consiglio di Classe** della classe 5[^]BDS dell'8 Maggio 2024, approvato e sottoscritto dai Docenti l'8 Maggio 2024, verrà successivamente pubblicato all'Albo dell'Istituto.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA**

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Firme docenti del Consiglio di Classe

| DISCIPLINE | DOCENTI | FIRME DEI DOCENTI |
|---|---------------------|--------------------------|
| DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN DELLA MODA | BACCAGLINI PAOLA | |
| FILOSOFIA | CASTORO ANGELA | |
| LABORATORIO DEL DESIGN DELLA MODA | GIOVANNINETTI PAOLA | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) | PAOLINO FULVIA | |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA | PRETI ALESSIO | |
| MATEMATICA/FISICA | FURIANI DARIO | |
| RELIGIONE CATTOLICA | MENABÒ MARCO | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | ARDIZZONI ANNA | |
| STORIA DELL'ARTE | CORTESE MATTEO | |
| SOSTEGNO | MANTOAN ALESSANDRA | |
| SOSTEGNO | NATALI SILVIA | |
| SOSTEGNO | TIRONI ANDREA | |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI CASTELMASSA

Via Matteotti, 34 - 45035 Castelmassa (RO) - Tel.0425-81140 - c.f. 83000930293

<http://www.iisbrunomunari.edu.it>

E-mail: rois003006@istruzione.it

PEC: rois003006@pec.istruzione.it



Firme dei rappresentanti di classe

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 3.2 (Educazione Civica), e 4 (contenuti disciplinari – Allegato A) sono conformi a quanto effettivamente sviluppato in classe.

| | | |
|--------------------------|-----------------|--|
| RAPPRESENTANTE DI CLASSE | AARIF HAJAR | |
| RAPPRESENTANTE DI CLASSE | MANTOLI TOMMASO | |

Castelmassa, 08 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof. Preti Alessio

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Angela Belfiore