

**GRIGLIA per la valutazione di:**  
**LABORATORIO ARTISTICO**  
(LICEO ARTISTICO "B. MUNARI" CASTELMASSA)

Voto	Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-2	INSUFFICIENTE	Molto frammentarie la conoscenza degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni	Non sa orientarsi nel sapere applicare i criteri compositivi e i codici del linguaggio grafico-visivo, con logica funzionale e gusto estetico agli stampati comunicativi e grafici. E nel saper utilizzare diverse tecniche artistiche	Non sa applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva, le conoscenze minime anche se guidato - Forma compositiva sconnessa e sconclusionata – uso degli elementi del linguaggio grafico-espressivo privo di logica, incongruente – utilizzo degli strumenti e delle tecnologie in maniera impropria e con gravi errori.
3		Frammentarie, spesso incomprensibili, con gravissime lacune le conoscenze degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Non sa effettuare analisi nell'utilizzo delle regole e della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici-pittorici anche se guidato.	Applica le conoscenze minime dei principi e delle regole della composizione (solo se guidato) con forma compositiva incomprensibile e nell'uso della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici-pittorici. Utilizzo degli strumenti e delle tecnologie con errori molto gravi.
4	SCARSO/MEDIOCRE	Frammentarie, incomplete le conoscenze degli elementi dei codici e dei linguaggi artistici dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Anche se guidato ha difficoltà nell'analisi e nello sviluppo delle capacità creative, comunicative, espressive e grafiche.	Applica le conoscenze minime (se guidato) con forma compositiva poco chiara; uso degli elementi e dei codici del linguaggio grafico-visivo non personalizzato; utilizzo degli strumenti e delle tecnologie con errori gravi non tenendo conto dei tempi di attuazione e nel rispetto della data di consegna.
5		Generiche e parziali le conoscenze con lacune non troppo gravi degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici, dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Analisi parziali e modeste nell'applicazione dei criteri compositivi dei codici del linguaggio grafico-visivo e nell'utilizzo delle diverse tecniche artistiche.	Applica le conoscenze minime pur con qualche incertezza; forma compositiva elementare e non sempre chiara; uso degli elementi e dei codici del linguaggio grafico-visivo povero e ripetitivo, utilizzo degli strumenti e delle tecnologie con errori non tenendo conto dei tempi di attuazione.
6	SUFFICIENTE	Le conoscenze basilari degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici e rappresentative degli argomenti proposti.	Sa utilizzare le componenti essenziali ma non sa elaborare in modo significativo e originale l'elaborato grafico-artistico ai fini comunicativi (abilità espressive, comunicative e grafiche).	Comprende e risponde alle richieste di elaborazione grafica-artistica; organizza gli elementi e i concetti del linguaggio grafico-espressivo ai fini comunicativi e segue procedure elaborative sia manuali che computerizzate in modo sostanzialmente corrette seppure elementari; elaborazione appropriata pur con qualche imprecisione rappresentativa.
7	DISCRETO/BUONO	Conosce in modo appropriato buona parte degli argomenti trattati nonché gli elementi i codici dei linguaggi artistici e rappresentativi.	Analisi elaborativa quasi sempre corretta. Guidato sa elaborare in modo significativo e originale l'elaborato grafico-artistico ai fini comunicativi con sintesi coerenti.	Applica le conoscenze ed elabora in modo abbastanza appropriato; segue procedure elaborative sia manuali che computerizzate lineari e corrette tenendo conto dei tempi di consegna.
8		Approfondite le conoscenze degli elementi dei codici dei linguaggi artistici e delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.	Rielabora correttamente, in modo autonomo significativo e originale l'elaborato grafico-artistico ai fini comunicativi.	Applica autonomamente le conoscenze degli elementi del linguaggio grafico-espressivo e le procedure sia manuali che computerizzate acquisite. Padroneggia e utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie in modo adeguato alle finalità comunicative.
9	DISTINTO/OTTIMO	Complete, approfondite ed ampliate le conoscenze degli elementi dei codici dei linguaggi artistici e delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici-artistici;	Rielabora correttamente, in modo autonomo, significativo e originale l'elaborato grafico-artistico.	Applica in modo autonomo le conoscenze degli elementi del linguaggio grafico-espressivo e le procedure sia manuali che computerizzate acquisite. In modo autonomo trova soluzioni grafico-visivo originali, rispettando o talvolta anticipando i tempi di attuazione e di consegna.
10		Complete, approfondite ed ampliate le conoscenze degli elementi dei codici dei linguaggi artistici e delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici-artistici;	Elabora, in modo personale, significativo e originale lo l'elaborato grafico-artistico.	Aggiunge soluzioni originali con spunti personali alle elaborazioni grafico-visivo sia manuali che computerizzate. Trova soluzioni grafico-visivo originali ed elabora in maniera completa, appropriato, approfondito, pertinente ai fini comunicativi. Partecipa attivamente al dialogo educativo come riferimento trainante e di stimolo sia per il gruppo classe che per il docente.