

Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 6)

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO ARTISTICO STATALE "B. MUNARI"

CORSO SERALE

3° periodo didattico

- 3PAF Indirizzo: ARTI FIGURATIVE LIB6
 Articolazione: Arte del Grafico-Pittorico

- 3PDS Indirizzo: DESIGN curvatura "ARTE DELLA MODA" LIF9
 Articolazione: DESIGN DELLA MODA

● Composizione del Consiglio di Classe:

1. GHIRARDELLO MICHELA Docente di FILOSOFIA e STORIA
2. VIOLA CARMELO Docente di LINGUA e CULTURA INGLESE
3. IRACE PAOLA Docente di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
4. MALFATTO ADELAIDE Docente di STORIA dell'ARTE
5. MENABO' MARCO Docente di IRC
6. TRAMAGLI FILIPPO Docente di MATEMATICA e FISICA
7. TEDONE ILIA Docente di DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE e LABORATORIO della FIGURAZIONE(sez.PAF)
8. GIOVANNINETTI PAOLA Docente di LABORATORIO DEL DESIGN MODA e DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA (sez. PDS)
9. MORESCHINI BENEDETTA Dirigente Scolastico

INDICE

1.0	Introduzione	
1.1	Informazioni generali sull'Istituto	p. 5
1.2	La "Mission" dell'Istituto	p. 5
1.3	Profilo professionale dello studente in uscita	p. 5
2.0	Profilo della classe	p. 7
2.1	Composizione della classe nel triennio	p. 8
2.2	Stabilità dei docenti nel triennio	p. 9
2.3	Livello cognitivo di partenza/media del livello di apprendimento	p. 10
2.4	Dinamiche relazionali all'interno della classe	p. 10
2.5	Metodologie didattiche utilizzate	p. 10
2.6	Criteri e strumenti di valutazione	p. 10
2.7	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 10-11
2.8	Criteri di attribuzione del credito scolastico	P. 11-12
3.0	Iniziative realizzate e attività svolte	p. 13
3.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 13
3.2	Cittadinanza e Costituzione/ Ed. Civica	p. 13-17
3.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 17
4.0	Allegati A: Relazioni finali e programmi delle singole discipline	
	Lingua e letteratura Italiana	p. 18-21
	Lingua e cultura inglese	p. 22-23
	Filosofia	p. 24-27
	Storia	p. 28-30
	Storia dell'arte	p. 31-35
	Matematica e Fisica	p. 36-40
	Religione cattolica	p. 41-42
	Discipline Progettuali Design Moda	p. 43-44
	Laboratorio Design Moda	p. 45-47
	Discipline Grafico-Pittoriche	p. 48-50
	Laboratorio della figurazione	p. 51-52
5.0	Allegati B: Nuclei tematici comuni a più discipline	p. 53-55
6.0	Allegati C: Griglie di valutazione	p. 56-61
6.1	Griglie per la prima prova scritta	p. 56-58
6.2	Griglie per la seconda prova scritta	p. 59

6.3	Griglia per il colloquio	p. 61
7)	Simulazione delle prove d'esame	p. 62-68
8)	Allegati	p. 69
9)	Firme	p. 70

1. Introduzione

1.1 Informazioni generali sull'Istituto

<https://iisbrunomunari.edu.it/struttura/i-i-s-b-munari-castelmassa/i-s-a-b-munari-serale-castelmassa/>

1.2 La "Mission" dell'Istituto

La mission dell'Istituto è offrire ai nostri alunni una formazione specialistica inserita nella realtà socioculturale del territorio, che valorizzi la cultura dell'imprenditorialità e integri le conoscenze scolastiche con le realtà culturali, gli Enti e le associazioni locali. La finalità di formare cittadini responsabili e capaci di valorizzare il proprio territorio e di contribuire alla sua crescita acquisendo la cultura dell'imprenditorialità comporta come obiettivi formativi:- lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica, attraverso azioni di potenziamento dei contenuti giuridici, economici e finanziari e di educazione all'imprenditorialità;- lo sviluppo di comportamenti responsabili, attraverso percorsi di approfondimento sulla cultura della legalità e della sostenibilità dei beni paesaggistici;- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;- la prevenzione ed il contrasto di qualsiasi forma di discriminazione come strategia di lotta alla dispersione scolastica, attraverso interventi realizzati con la collaborazione delle associazioni del territorio.

CF. PTOF

1.3 Profilo professionale dello studente in uscita

Attraverso i due CORSI di STUDIO:

- **Arti figurative:** il corsista costruisce un percorso progettuale scegliendo le tecniche di rappresentazione bidimensionali o tridimensionali più adatte alla finalità dei temi da affrontare.
- **Design della moda:** il corsista acquisisce competenze e abilità volte a risolvere problematiche reali attraverso l'assunzione di autonomia e responsabilità gestionali.

ARTI FIGURATIVE

Materie d'insegnamento	Orario settimanale			
	Secondo periodo			Terzo periodo
	3 [^]	4 [^]	TOT	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	3	3	6	3
Storia e filosofia	3	3	6	3
Matematica	3	3	6	3
Fisica				
Lingua Inglese	2	2	4	2
Chimica (dei materiali)	3	----	3	-----
Religione cattolica	1	----	1	1
Storia dell'arte	2	2	4	2
Discipline grafiche e pittoriche	3	5	8	6
Laboratorio della figurazione	4	4	8	4
TOTALE			46	24

DESIGN MODA

Materie d'insegnamento	Orario settimanale			
	Secondo periodo			Terzo periodo
	3 [^]	4 [^]	TOT	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	3	3	6	3
Storia e filosofia	3	3	6	3
Matematica	3	3	6	3
Fisica				
Lingua Inglese	2	2	4	2
Chimica (dei materiali)	3	----	3	-----
Religione cattolica	1	----	1	1
Storia dell'arte	2	2	4	2
Discipline progettuali design	3	5	8	6
Laboratorio del design	4	4	8	4
TOTALE			46	24

2 Profilo della classe in relazione alla situazione di ingresso.

La classe è composta da due studentesse e due studenti, entrambi ripetenti. La classe risulta eterogenea sotto il profilo culturale ed esperienziale. Dopo la ripresa delle attività didattiche in presenza, la classe ha dimostrato partecipazione ed impegno seppur in maniera discontinua nel caso specifico di alcuni studenti.

Durante l'attività didattica, il rapporto con i docenti è stato, in generale, corretto e aperto al dialogo educativo ed il livello delle conoscenze, abilità e competenze raggiunto dagli studenti risulta discreto.

Si segnala che i docenti hanno riscontrato difficoltà nello svolgimento regolare e puntuale del programma previsto, data la presenza di due studenti lavoratori, i cui orari di lavoro si sono sovrapposti in parte all'orario delle lezioni.

Nello specifico:

studenti del corso DS

- **C. C.**
- **D.M.R.:**
- **G. G.**

studenti del corso AF

- **R D**

Sono state svolte attività di simulazione di prima e seconda prova (Cf. infra punto 7) nei mesi di Febbraio-Maggio e si prevede di svolgere una simulazione di colloquio nei primi giorni del mese di Giugno.

2.1 - Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2020-21 (primo periodo)	A.s. 2021-22 (secondo periodo)	A.s. 2022-23 (terzo periodo)
Maschi	9	2	2
Femmine	14	8	2
Ripetenti		2	
Provenienti da altro/a Istituto/classe			
Totale	23	12	4

2.2 - Stabilità dei docenti nel triennio

Nell'ultimo biennio di corso vi è stato un consistente ricambio del corpo docenti
La composizione dei Consigli di Classe degli anni scolastici 2020/2021 - 2021/2022 -
2022/2023 è rappresentata nella tabella di seguito riportata:

DISCIPLINE	DOCENTI a.s. 2020 - 2021	DOCENTI a.s. 2021 - 2022	DOCENTI a.s. 2022 - 2023
Lingua e letteratura italiana	VALLIN DAVIDE	GENNARI STEFANO	IRACE PAOLA
Storia e Geografia	SIVIERI ANGELICA	/	/
Storia e filosofia	/	COMI ARMANDO	COMI ARMANDO/ GHIRARDELLO MICHELA
Lingua Inglese	PIGATO ANNA	GOVONI LAURA	VIOLA CARMELO
Matematica	BISCUOLA LUCA	COLTURATO ELENA	TRAMAGLI FILIPPO
Fisica			
Scienze Naturali	CABERLETTI FATIMA PINUCCIA	/	/
Chimica (dei materiali)	/	TIRONI ANDREA	/
Storia dell'arte	BELTRAME LINDA	MALFATTO ADELAIDE	MALFATTO ADELAIDE
Discipline Geometriche	PITITTO SALVATORE	/	/
Discipline Plastico Scoltoree	LEONI ALICE	/	/
Religione Cattolica	FERRARI ELISA	FERRARI ELISA	MENABO' MARCO
ARTI FIGURATIVE			
Laboratorio della figurazione	SGUOTTI MARIO	GAZZI GIOVANNA	TEDONE ILIA
Discipline Grafico Pittoriche			
DESIGN MODA			
Discipline progettuali design Moda	GIOVANNINETTI PAOLA	GIOVANNINETTI PAOLA	GIOVANNINETTI PAOLA
Laboratorio del Design Moda			

2.3 - Livello cognitivo di partenza TERZO PERIODO

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Media del livello di apprendimento

Basso <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
--------------------------------	---	--------------------------------

2.4 - Dinamiche relazionali all'interno della classe

Le relazioni all'interno della classe sono sufficientemente buone, così come il rapporto docenti-studenti.

2.5 - Metodologie didattiche utilizzate

- lezione frontale
- ricerche
- cooperative learning
- didattica multimediale
- didattica laboratoriale
- visite aziendali
- alternanza scuola-lavoro
- sportelli didattici
- attività di potenziamento
- moduli in compresenza con il docente dell'organico di potenziamento

2.6 - Criteri e strumenti di valutazione

- a) con riferimento alla classe:
 - interazione e partecipazione,
 - livello medio di conoscenze e abilità;
 - impegno nello studio;
- b) con riferimento ad un criterio, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione:
 - possesso dei prerequisiti,
 - raggiungimento degli obiettivi.

2.7 - Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Il Consiglio di classe ha operato le sue scelte didattico – educative avendo come obiettivi primari quelli già delineati dal Collegio dei Docenti e definiti nel PTOF del triennio 2020-2022

Obiettivi generali

Partecipazione piena all'attività scolastica.
Socializzazione (integrazione e relazione).
Responsabilizzazione individuale e collettiva.
Rispetto delle regole di comportamento.

Obiettivi formativi

Acquisire un metodo di lavoro.

Essere capaci di lavorare in forma autonoma e organizzata.

Utilizzare linguaggi appropriati.

Saper collegare i vari elementi di conoscenza tra le varie materie.

Rispettare le consegne.

Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.

Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche

Possedere abilità e competenze tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.

Obiettivi didattici

Conoscenze

Possesso organico delle informazioni, dei criteri, dei metodi, delle tecniche, delle leggi, dei principi e delle teorie oggetto di studio.

Abilità

Si evidenzia il "saper fare" e specificatamente il saper:
applicare principi e/o teorie per spiegare fatti o fenomeni e per risolvere esercizi o problemi;
stabilire relazioni tra informazioni, metodi, teorie;
individuare i concetti essenziali di una comunicazione orale, scritta, grafica, digitale

Competenze

Rispetto al "sapere" e al "saper fare", si evidenzia qui il "saper essere", cioè la capacità critica di rielaborare le proprie conoscenze arricchendole ed incrementandole con le competenze. Si pone quindi in risalto la capacità di:

fare collegamenti tra le diverse discipline;

sintetizzare ed organizzare dati ed informazioni in semplici relazioni o elaborati personali usando anche linguaggi specifici e piattaforme digitali;

valutare l'efficacia delle scelte adottate e di controllare ciò che si conosce e si sa fare in funzione dell'auto - apprendimento continuo.

La classe ha raggiunto ad un livello discreto degli obiettivi educativi e formativi previsti.

2.8 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il Collegio dei docenti dell'Istituto IIS B. MUNARI

- Visto il D. Lgs. 13.04.2017, n. 62, in particolare l'art. 15 "Attribuzione del credito scolastico" e l'art. 26 comma 6, per cui hanno cessato di avere efficacia le disposizioni di cui al D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 riguardanti i crediti scolastico e formativo;
- Tenuto conto della tabella "Allegato A - Attribuzione credito scolastico" di cui all'art. 15 comma 2 del citato D. Lgs. 62/2017;
- Vista l'O.M. n. 45 del 9 Marzo 2023;

delibera i seguenti criteri di attribuzione del credito scolastico alle studentesse e agli studenti frequentanti le classi del secondo biennio e l'ultimo anno del percorso di studi: il credito scolastico complessivo è pari alla somma dei crediti scolastici attribuiti per ammissione alle classi quarta e quinta e per ammissione all'esame di stato. In particolare, per quanto riguarda

il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Detta M la media aritmetica dei voti riportati in esito allo scrutinio finale o differito, compresa la valutazione del comportamento, in caso di ammissione alla classe successiva o all'esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, si ha che:

1. per $M > 6$: all'interno delle fasce di attribuzione del credito scolastico si attribuisce
 - 1.1 il punteggio minimo di fascia, se la frazione decimale della media M è inferiore a 0,50 punti;
 - 1.2 il punteggio massimo di fascia, se la frazione decimale della media M è uguale o superiore a 0,50 punti;
2. per $M = 6$: all'interno della fascia di attribuzione del credito scolastico, il punteggio massimo di fascia si può attribuire in presenza di buon interesse, adeguati impegno e partecipazione al dialogo educativo e di comprovati miglioramenti nel profitto registrati rispetto ai livelli iniziali;
3. I criteri indicati al precedente punto 2. si applicano anche per $M < 6$ (solo per la classe quinta).

Si precisa che la valutazione delle singole materie dovrà tenere conto delle competenze acquisite anche in ambiti informali e non formali.

In caso di sospensione del giudizio per presenza di debito formativo in una o più discipline, il credito scolastico viene attribuito dal consiglio di classe in sede di integrazione dello scrutinio finale (scrutinio differito) nel caso di esito positivo delle verifiche nelle discipline interessate.

3. INIZIATIVE REALIZZATE E ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:

- x Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi;
- x Iniziative extracurricolari.

3.1 - Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: (previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

L'attività di PCTO non è prevista per il corso serale.

3.2 - Cittadinanza e Costituzione

(art. 1, D.L. 1 settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2008, n. 169).

ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE: 2PAF/PDS CORSO SERALE - A.S. 2021/22

NUCLEO TEMATICO* ARGOMENTI O UDA	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DI RIFERIMENTO Allegato C Linee Guida E.C.	PERIODO	MONTE ORE
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà "Dignità e diritti umani"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lingua e letteratur a italiana ➤ Filosofia ➤ IRC 	(2) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Primo e secondo quadrimestre	4
		(5) Partecipar e al dibattito culturale.		4
		(6) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici		1

		formulare risposte personali argomentate.		
<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>“Italia: la grande Bellezza?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Storia dell’arte ➤ Lingua e letteratura italiana 	<p>(8) Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>(14) Rispettare e valorizzare il Patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>8</p> <p>4</p>
<p>Cittadinanza digitale</p> <p>“I giochi d’azzardo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Matematica ➤ Lingua e letteratura italiana 	<p>(7) Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>“Progetto murale comune di Salara” Sezione PAF</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discipline grafiche e pittoriche ➤ Lingua e letteratura italiana 	<p>(14) Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>12</p> <p>1</p>

Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Laboratorio Design Moda 	(4) Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	Primo quadrimestre	8
Volontariato e cittadinanza attiva - Progetto "Buon Natale da Bruno M." Sezione PDS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ IRC 			2

CLASSE: 3PAF/PDS CORSO SERALE - A.S. 2022/23

NUCLEO TEMATICO* ARGOMENTI O UDA	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DI RIFERIMENTO Allegato C Linee Guida E.C.	PERIODO	MONTE ORE
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà 9. "Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Storia ➤ IRC 	(10) Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Secondo quadrimestre	3 1
Cittadinanza digitale 22. Forme della comunicazione digitale Forme e mezzi della comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Filosofia ➤ Lingua e letteratur a italiana ➤ Matematica ➤ Storia 	(11) Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema	Primo e secondo quadrimestre	10 4 2 6

	dell'arte	integrato di valori che regolano la vita democratica.		
<p>Sviluppo sostenibile</p> <p>20. Educazione alla salute e al benessere</p> <p>Percezione e cura dell'identità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Filosofia ➤ Lingua e letteratura italiana 	<p>(7) Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>8</p> <p>6</p>
<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>13. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>L'oro blu: anche il necessario ha un prezzo</p> <p>SEZIONE PAF</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discipline grafiche e pittoriche ➤ Lingua e letteratura italiana ➤ Lingua e cultura inglese 	<p>(11) Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>(12) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p>

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio 13. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 14. Tutela del patrimonio ambientale Re-fashion SEZIONE PDS	➤ Laboratori o Design Moda	(8) Rispettare l'ambiente, curarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.	Primo quadrimestre	11
	➤ Lingua e letteratura italiana	(12) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso		2
	➤ Lingua e cultura inglese			2

3.3 Attività integrative e/o extracurricolari SVOLTE

La classe, durante il percorso, ha partecipato a diversi incontri presso la Biblioteca Comunale, con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa delle singole discipline.

Allegato A: **RELAZIONE FINALE e ARGOMENTI SVOLTI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA

Docente: IRACE PAOLA

I.T.P. in presenza: SI NO

Ore settimanali: 3

Ore di lezione al 15.05.2022: 64h

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 12h

Conoscenze

In relazione alla

- conoscenza della letteratura italiana dalla prima metà dell'Ottocento al Novecento;
- conoscenza delle poetiche e dell'opera degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla prima metà dell'Ottocento al Novecento (Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Saba, ...);
- conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, avanguardie

il livello raggiunto dalla classe risulta buono.

Per Educazione Civica:

In relazione alla

- conoscenza dei concetti collegati ai temi delle forme e dei mezzi di comunicazione;
- conoscenza dei concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conoscenza delle forze che agiscono su di un territorio e delle dinamiche che lo trasformano;
- conoscenza dei concetti collegati ai temi della salute, del benessere e della conoscenza di sé

il livello raggiunto dalla classe risulta discreto.

Abilità

In relazione alla

- capacità di produrre testi scritti e orali corretti ed originali;
- capacità di potenziare le abilità argomentative;
- capacità di rielaborare criticamente i contenuti

il livello raggiunto dalla classe risulta discreto.

Per Educazione Civica:

In relazione alla

- capacità di conoscere ed argomentare sui concetti collegati ai temi delle forme e dei mezzi di comunicazione;
- capacità di conoscere ed argomentare sui concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conoscenza delle forze che agiscono su di un territorio e delle dinamiche che lo trasformano;
- capacità di conoscere ed argomentare sui concetti collegati ai temi della salute, del benessere e della conoscenza di sé

il livello raggiunto dalla classe risulta discreto.

Competenze

In relazione alle competenze

- saper interpretare un testo letterario cogliendone aspetti tematici, linguistici, stilistici;
- saper stabilire collegamenti e confronti, possibilmente critici tra testi letterari e non, contestualizzandoli;
- saper operare interpretazioni personali atte ad affinare la capacità critica, valutativa ed estetica;
- acquisire sicure competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno delle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

il livello raggiunto dalla classe risulta discreto.

Per Educazione Civica:

In relazione alle competenze

- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici

il livello raggiunto dalla classe risulta discreto.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Giacomo Leopardi: vita, opere (<i>Canti</i>) e pensiero. Lecture da <i>Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Alla luna</i>	Settembre	5h
L'età del Naturalismo: quadro storico-politico, i rapporti sociali, il pensiero, la letteratura in Francia. Il Verismo: la letteratura in Italia. Giovanni Verga: vita, opere (<i>I Malavoglia</i>), pensiero. Lecture da <i>I Malavoglia</i> : Prefazione, Cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia), Cap. IV (I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico), Cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno).	Ottobre	8h
La nuova realtà caotica di fine Ottocento tra Decadentismo e Simbolismo. Giosuè Carducci: vita, opere (<i>Rime nuove</i>), pensiero. Lecture da <i>Rime nuove: Pianto antico, San Martino</i> Giovanni Pascoli: vita, opere (<i>Myricae</i>), pensiero. Lecture (integrate con il programma di EdC, cf. <i>infra</i>) da <i>Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale-Il lampo-Il tuono, Novembre</i>	Novembre	7h
Gabriele D'Annunzio: vita, opere (<i>Alcyone, Il piacere</i>), pensiero. Lecture da <i>Alcyone: La sera fiesolana, Le stirpi canore, La pioggia nel pineto</i> Lecture (integrate con il programma di EdC, cf. <i>infra</i>) da <i>Il piacere</i> : Libro I Cap. II (Il ritratto di un esteta), Libro II Cap. I (Il verso è tutto)	Dicembre- Gennaio	9h

Le avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo. Lettura del <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti.		
Italo Svevo: vita, opere (<i>La coscienza di Zeno</i>), pensiero. Lecture (integrate con il programma di EdC, cf. <i>infra</i>) da <i>La coscienza di Zeno</i> : Cap. 1 (Prefazione), Cap. 2 (Preambolo), Cap. 3 (Il vizio del fumo), Cap. (La psico-analisi)	Gennaio- Febbraio	6h
Luigi Pirandello: vita, opere (<i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i>), pensiero. Lecture (integrate con il programma di EdC, cf. <i>infra</i>) da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Cap. VIII e IX (La costruzione di una nuova identità e la sua crisi) Lecture (integrate con il programma di EdC, cf. <i>infra</i>) da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : Cap. VIII (Nessun nome)		
Giuseppe Ungaretti: vita, opere (<i>Allegria</i>), pensiero. Lecture da <i>Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina</i>	Marzo-Aprile	12h
Umberto Saba: vita, opere (<i>Canzoniere</i>), pensiero. Lecture dal <i>Canzoniere: Amaj, Trieste, Città vecchia, Ulisse</i>		
Eugenio Montale: vita, opere (<i>Ossi di seppia</i>), pensiero. Lecture da <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i>		
La narrativa della Resistenza Italo Calvino, lettura dei cap. IV e VI da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (Fiaba e storia); Cesare Pavese, lettura dei cap. XXII e XXIII da <i>La casa in collina</i> (Nessuno sarà fuori dalla guerra); Beppe Fenoglio, lettura del cap. VI da <i>Il partigiano Johnny</i> (Il settore sbagliato della parte giusta).	Maggio	4h
Uda Trasversale (con storia e fisica) L'angoscia per la minaccia atomica tra Italo Svevo (lettura da <i>La coscienza di Zeno</i>) ed Alberto Moravia (lettura da <i>L'inverno nucleare</i>).	Maggio	2h
Produzione scritta: l'analisi del testo (tip. A), il testo argomentativo (tip. B), la riflessione critico-argomentativa su temi di attualità (tip. C)	Ottobre- Maggio	10h
PCTO		
Attività non prevista per il corso serale	///	///
Insegnamento trasversale di Educazione Civica (se disciplina coinvolta)		
Forme e mezzi della comunicazione Semantica: segno linguistico, significante e significato in poesia. Lettura di <i>Corrispondenze</i> di C. Baudelaire e <i>Arte poetica</i> di P. Verlaine. La sperimentazione linguistica nella letteratura italiana: lecture da <i>Myrica</i> di Giovanni Pascoli (cf. <i>supra</i>).	I QUAD.	4h
Lo sviluppo sostenibile: "Re-fashion" (sez. PDS). Un nuovo concetto di "bello": lettura della Prefazione da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di O. Wilde e del brano <i>Il ritratto di un esteta</i> da <i>Il piacere</i> di G. D'Annunzio.	I QUAD.	2h
Percezione e cura dell'io I romanzi della crisi dell'io: <i>La coscienza di Zeno, Uno nessuno e centomila</i> e <i>Il fu Mattia Pascal</i> (cf. <i>supra</i> Italo Svevo, Luigi Pirandello).	II QUAD.	6h

Metodologie

Il programma è stato svolto per unità didattiche, tramite lezioni frontali, lettura e analisi degli argomenti, confronto e discussione con gli alunni su quanto trattato. L'esegesi dei testi è stata svolta sia dal docente che dagli alunni. I materiali sono stati resi disponibili sulla piattaforma Google Classroom.

Materiali didattici

I materiali didattici sono stati proposti alla classe con Lim, presentazioni PowerPoint, fotocopie, schemi, appunti e dispense forniti dal docente, pagine web, articoli; Google Classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Ad ogni quadrimestre sono state effettuate esercitazioni in aula sulla produzione scritta e almeno tre prove (verifica orale e/o compito di produzione scritta).

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

///

Castelmassa, 11 Maggio 2023

Il Docente

Paola Irace

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: VIOLA CARMELO

I.T.P. in presenza: SI
NO

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2022: 50

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 7

Conoscenze

La classe ha sviluppato le conoscenze linguistiche appropriate attraverso lo studio di determinati temi e lessico specifico. Riesce a comunicare in lingua inglese in forma scritta e orale esponendo il contenuto relativo ai vari argomenti affrontati.

Per Educazione Civica

Conosce i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Abilità

Gli alunni sono in grado di creare occasioni di uso reale della Lingua inglese e riescono a comunicare in maniera sufficientemente esaustiva sia in forma scritta sia orale.

Per Educazione Civica

Imparare a conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Competenze

La classe è sufficientemente in grado di sistemare strutture e meccanismi linguistici a vario livello: pragmatico-testuale e semantico-lessicale. Riesce a comprendere e analizzare un testo letterario. Comunica informazioni sulla vita, sulla personalità di un autore e sul contesto letterario in cui si situa la sua opera.

Per Educazione Civica

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici e comuni. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
English grammar: from the different forms of the future to the Past Perfect.	Settembre/ Febbraio	29
English literature: Mary Shelley and Charles Dickens	Febbraio/ Marzo	12
English literature: Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde	Aprile	8
English literature: T. S. Eliot and James Joyce	Maggio/	12
PCTO		

Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
Goal 6 Agenda 2030: Clean water and sanitation	Gennaio	4
Aestheticism: the science of beauty	Aprile	3
Totale ore		68

Metodologie

Le lezioni sono state articolate in diverse fasi: teoriche, pratiche e comunicative. L'insegnante, attraverso lezioni frontali, ha presentato le tematiche da sviluppare, proponendo metodologie operative ed itinerari di ricerca. Le spiegazioni sono state accompagnate da esempi. Alle spiegazioni sono state affiancate le esercitazioni pratiche attraverso l'uso di testi, video, attività interattive e di gruppo e conversazione.

Materiali didattici

Libri di testo utilizzati: MOVING UP 1 - Revised edition: Student's Book and Workbook; Compact Performer - Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age.

Testi letterari analizzati: forniti dall'insegnante.

Esercitazioni e PowerPoint: forniti dall'insegnante durante l'anno scolastico.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Verifiche scritte e orali

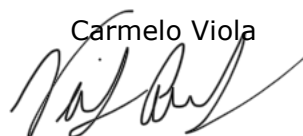
Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Impiego delle risorse messe a disposizione dalla scuola (lavagna interattiva e computer) per condividere materiale utile durante le lezioni (PowerPoint, audio, video).

Castelmassa, 11 Maggio 2023

Il Docente

Carmelo Viola



FILOSOFIA

Docente:

ARMANDO COMI fino al 02/12/2022

MICHELA GHIRARDELLO dal 23/12/2022

I.T.P. in presenza: NO

Ore settimanali con storia: 3

Ore di lezione al 15.05.2023 con storia: 58

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 29

Conoscenze

La Classe ha acquisito conoscenze fondamentali per interpretare un punto di vista esistenziale sulla vita e sulla realtà. La visione scientifica della realtà è stata affrontata attraverso il pensiero di Comte e Darwin. Un approccio politico è stato presentato attraverso il pensiero di K. Marx, attraverso il quale gli studenti hanno riflettuto sui concetti di merce e di capitale. In occasione della Giornata della memoria è stata proposta una riflessione concernente *La banalità del male* di H. Arendt. La Classe è stata in grado di partecipare al dibattito, dimostrando di aver acquisito le conoscenze necessarie a ragionare sui concetti di morale e di legge. Nel complesso la Classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei punti nodali del pensiero filosofico occidentale, cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica.

Per Educazione Civica

UDA Forme e mezzi della comunicazione

Sono stati analizzati i concetti collegati ai temi delle forme e dei mezzi di comunicazione e gli sviluppi Novecenteschi della comunicazione nel pensiero di Husserl (la fenomenologia, l'intersoggettività, la crisi delle scienze), Levinas (l'etica, il volto dell'altro), Wittgenstein (il linguaggio e la teoria dei giochi), Gadamer (l'ermeneutica, il pregiudizio, arte, storia, linguaggio) e Sartre (l'esistenzialismo, l'essere e il nulla, gli altri).

UDA percezione e cura dell'identità

Lo sviluppo dell'UDA percezione e cura dell'identità ha dato occasione agli studenti di conoscere i concetti collegati ai temi della salute, del benessere e della conoscenza di sé, in particolare di comprendere il significato della teoria degli alimenti di Feuerbach e assimilare concetti propri del freudismo come inconscio, io, super-io, infanzia, desideri rimossi, meccanismi del lavoro onirico, fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo, l'opposizione tra Eros e Thanatos, il disagio della civiltà e lo studio del fenomeno religioso.

Abilità

La Classe ha raggiunto le seguenti abilità nel complesso in maniera abbastanza buona: confrontare le risposte dei filosofi al problema dell'interpretazione della realtà; riflettere sulla ricerca della felicità tra Otto e Novecento; distinguere le metodologie di indagine; inserire il pensiero di un autore nel proprio orizzonte culturale; comprendere il rapporto tra arte e filosofia; comprendere la tematica del crollo della ragione; saper essere critici rispetto alle proprie convinzioni; sapersi interrogare; distinguere il problema del "senso" della realtà; comprendere cosa significhi vivere in una società di massa.

Per Educazione Civica

UDA percezione e cura dell'identità

Saper riflettere criticamente sul concetto di identità e saperlo contestualizzare; conoscere ed argomentare su tutti i concetti collegati ai temi della salute, del benessere e della conoscenza di sé.

UDA Forme e mezzi della comunicazione

Saper individuare soluzioni relative a problemi connessi al linguaggio e alla comunicazione; imparare a conoscere ed argomentare su tutti i concetti collegati ai temi delle forme e dei mezzi di comunicazione.

Competenze

La Classe è nel complesso capace di leggere e interpretare un testo di filosofia e ha sviluppato la capacità di riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Gli studenti sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche e comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea. Buone le competenze raggiunte, nello specifico capacità di porsi domande sui fenomeni socio-economici-culturali del proprio tempo ,capacità di comprendere cosa si debba intendere per felicità nella realtà contemporanea,rintracciare il rapporto tra storia e pensiero,capacità di usare un vocabolario specifico in modo appropriato e critico ,capacità di comprendere alcuni aspetti della società e delle sue forme (inconscio e vita civile, classe sociale),saper valutare alcune convinzioni culturali,comprendere il ruolo e il valore dell'arte tra Otto e Novecento e saper valutare criticamente gli aspetti costruttivi e distruttivi delle filosofie del sospetto.

Kierkegaard, Schopenhauer: porsi delle prime domande razionalmente fondate sulla realtà che ci circonda;capacità di porsi il problema dei desideri e della felicità nella società contemporanea;saper affrontare in chiave problematica il tema del senso dell'esistenza e della ricerca della verità come esercizio;saper cogliere nell'originalità delle proposte teoriche affrontate una presa di posizione critica e alternativa rispetto al modello classico di razionalità.

Darwin, Comte: saper valutare criticamente l'ideale positivistico di scientificità, riflettendo sulla sua pretesa di costituire la misura assoluta di ogni realtà ;saper discutere sui diversi aspetti che i termini "evoluzione" e "progresso" assumono nella riflessione ottocentesca.

Marx: capacità di porsi delle domande sull'utilità delle varie forme di vita sociale, sui loro pregi e difetti;saper cogliere le diverse sfaccettature del concetto di alienazione, anche in riferimento alla condizione contemporanea;saper riflettere criticamente sul rapporto fra la condizione lavorativa e la libertà umana;saper riflettere criticamente sull'influenza esercitata dalle condizioni economiche e materiali rispetto alle produzioni culturali.

Feuerbach: capacità di riflettere criticamente sui concetti di materialismo e ateismo ;comprendere la matrice antropologica dell'ateismo.

Nietzsche: il presunto rapporto con il nazismo e il ruolo del pensiero filosofico nella teoria dei grandi totalitarismi ;il senso della vita in chiave irrazionalistica e le modalità attraverso le quali l'uomo può farsi padrone della propria vita;il rapporto tra arte e filosofia.

Arendt: saper ricostruire in modo critico le motivazioni all'origine del male, riconoscere la riflessione come migliore forma di prevenzione del male.

Per Educazione Civica

UDA Forme e mezzi della comunicazione

Sono stati analizzati gli sviluppi Novecenteschi della comunicazione ai fini di esercitare i principi della cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

UDA percezione e cura dell'identità

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. L. Feuerbach: la teoria degli alimenti e l'odierna rivalutazione del materialismo antropologico di Feuerbach. S. Freud: capacità di indagine di se stessi e inquadrare gli

avvenimenti dentro una prospettiva psicanalitica; capacità di orientarsi e acquisire competenze introspettive attraverso l'analisi del rapporto tra conscio e inconscio, il metodo delle associazioni libere, le due topiche psicologiche, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità, il complesso edipico e la teoria psicoanalitica dell'arte.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Kierkegaard: la scelta, angoscia fede e disperazione, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) e il salto della fede.	Primo periodo	6
Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: la rappresentazione, la Volontà, il dolore, noumeno e fenomeno, l'esistenza umana tra dolore e noia, la contestazione della razionalità hegeliana e di ogni teleologia, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico, dalla Voluntas alla Noluntas: le vie di liberazione dal dolore.	Primo periodo	2
Arendt: la banalità del male.	Primo periodo	1
Comte: i significati del termine positivo e le tesi di fondo del movimento positivista, la legge dei tre stadi, sociologia e sociocrazia Darwin: evoluzionismo, la selezione naturale e il darwinismo sociale.	Secondo periodo	1
Feuerbach: Il rapporto tra ragione e realtà, destra e sinistra hegeliana, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, religione come antropologia capovolta, ateismo e alienazione, il materialismo antropologico.	Secondo periodo	2
Marx: La critica al misticismo logico di Hegel, allo stato moderno e al liberalismo, ciclo economico precapitalistico e capitalistico, plusvalore e alienazione, l'interpretazione della religione in chiave sociale, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico, la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione, le contraddizioni dell'accumulazione capitalistica: sovrapproduzione, sostenibilità ecologica e sociale e globalizzazione, la dittatura del proletariato, lo Stato post rivoluzionario.	Secondo periodo	3
Nietzsche: La filosofia del martello e la demistificazione delle illusioni, il rapporto tra filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, apollineo e dionisiaco, critica allo storicismo, la morte di Dio, le tappe della progressiva dissoluzione del platonismo, il superuomo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno dell'uguale, la trasvalutazione dei valori, morale dei signori e morale degli schiavi, il cristianesimo come congiura contro la vita, la volontà di potenza, l'amor fati, nichilismo passivo e attivo, il prospettivismo.	Secondo periodo	3
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
UDA Forme e mezzi della comunicazione -Husserl e l'intersoggettività -Levinas: l'etica e il volto dell'altro -Wittgenstein: la teoria del linguaggio e dei giochi linguistici -Gadamer: l'ermeneutica, arte, storia, linguaggio -Sartre: l'esistenza e gli altri	Primo periodo - Secondo periodo	12

UDA percezione e cura dell'identità L. Feuerbach: la teoria degli alimenti, l'unità psicofisica dell'individuo e l'odierna rivalutazione del materialismo antropologico di Feuerbach S.Freud: - analisi del rapporto tra conscio e inconscio - il metodo delle associazioni libere - le due topiche psicologiche - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la teoria psicoanalitica dell'arte - il disagio della civiltà	Secondo periodo	8
Totale ore		38

Metodologie

Lezione euristico partecipativa
 Problem solving
 Cooperative learning

Materiali didattici

Sono stati resi disponibili riassunti, dispense, brani e mappe concettuali sulla piattaforma Google Classroom, elaborati utilizzando il manuale *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia* di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero e altri testi specialistici afferenti la disciplina.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Verifiche orali con stimolo (testi, concetti, metafore, immagini, ecc.); le prove orali hanno verificato la conoscenza e l'organizzazione dei contenuti, l'appropriatezza e la varietà del lessico, la correttezza contenutistica e la riflessione personale.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Castelmasa, 11.05.2023

Il Docente
 Michela Ghirardello

STORIA

Docente:

ARMANDO COMI fino al 02/12/2022

MICHELA GHIRARDELLO dal 23/12/2022

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali con filosofia: 3

Ore di lezione al 15.05.2023 con filosofia: 58

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 29

Conoscenze

La classe nel complesso è partecipe e in grado di assimilare e rielaborare la proposta didattica, il livello di interventi dimostra un generale coinvolgimento e una buona capacità di proporre riflessioni personali. Una parte della classe in sede di verifiche raggiunge risultati buoni. La classe ha assimilato gli eventi storici fondamentali, in particolare le tappe fondamentali della storia europea dal Congresso di Vienna alla guerra fredda e l'internazionalizzazione dei mutamenti politici, sociali, economici e culturali.

Per Educazione Civica

La classe conosce gli eventi storici fondamentali e il contesto spazio-temporale, economico, sociale, politico e culturale nel quale si è sviluppato il fenomeno mafioso.

Abilità

La classe ha acquisito una buona capacità di utilizzare il lessico specifico di base della disciplina, leggere una cartina geopolitica, collocare i fatti storici all'interno di uno specifico contesto, utilizzare le categorie storiografiche appropriate a ciascun periodo e presentare i contenuti in un ordine espositivo articolato individuando i corretti nessi causali.

Per Educazione Civica

La classe è in grado di cogliere, conoscere ed argomentare la complessità del fenomeno mafioso e sa formulare risposte personali argomentate; è in grado di analizzare e sintetizzare il fenomeno mafioso e comprendere, contestualizzare e commentare alcuni brani storiografici concernenti la mafia.

Competenze

La classe ha acquisito le seguenti competenze:

- capacità di saper collocare gli eventi storici, i movimenti culturali e sociali all'interno del panorama internazionale Otto e Novecentesco;
- capacità di fornire una chiave di lettura ai principali avvenimenti Otto e Novecenteschi e saper interpretare un dato storico;
- Saper contestualizzare, collegare, generalizzare e utilizzare trasversalmente le conoscenze acquisite.
- saper utilizzare il vocabolario storiografico in modo coerente.

Per Educazione Civica

La classe è in grado di perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
La rivoluzione industriale, il commercio, il carbone, le ferrovie, la macchina a vapore, i cambiamenti in guerra, il ferro, lo sfruttamento minorile e ambientale, il luddismo	Primo periodo	2
Gli stati europei nell'800, il contesto socio economico, il congresso di Vienna, la Santa Alleanza e la restaurazione	Primo periodo	3
I moti del 1820-21, società segrete e insurrezioni	Primo periodo	2
1830: la rivoluzione di luglio in Francia; l'indipendenza della Grecia	Primo periodo	2
1848: la rivoluzione in Francia	Primo periodo	2
Il Risorgimento italiano, le ideologie politiche nell'Italia preunitaria e la prima guerra di indipendenza	Primo periodo	3
Lo Statuto Albertino e la Repubblica Romana del 1849	Primo periodo	1
L'unità d'Italia, il governo della Destra storica e il fenomeno del brigantaggio	Primo periodo	1
Il governo della Sinistra storica, stato e società nell'Italia unita, l'impresa coloniale italiana, imperialismo, nazionalismo e antisemitismo	Primo periodo	1
La seconda rivoluzione industriale, i movimenti cristiano-sociali, sviluppo dei sindacati e del movimento socialista, la belle époque, la società di massa e il consumismo	Secondo periodo	2
L'Europa delle grandi potenze nella seconda metà del secolo XIX e l'età giolittiana	Secondo periodo	1
La prima guerra mondiale	Secondo periodo	1
L'Europa del dopoguerra, il biennio rosso e l'avvento del fascismo	Secondo periodo	1
La dittatura fascista	Secondo periodo	2
La Rivoluzione russa, l'Urss di Lenin e Stalin	Secondo periodo	2
Crollo della Borsa di Wall Street, la recessione economica mondiale, Roosevelt e il New Deal, l'ascesa del nazismo	Secondo periodo	1
Il nazismo, la seconda guerra mondiale, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica. L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione. Le applicazioni belliche della scienza: il nucleare	Secondo periodo	2
L'Italia repubblicana	Secondo periodo	1
Guerra fredda e ricostruzione postbellica	Secondo periodo	1
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
Lo scandalo della Banca Romana, l'omicidio Notarbartolo e la diffusione del fenomeno mafioso	Primo periodo	1
Caratteri del fenomeno mafioso, Il monopolio della violenza, lo Stato italiano come Stato di diritto basato sulla Costituzione, la guerra allo Stato e le stragi di mafia.	Secondo periodo	2
Totale ore		34

Metodologie

- Lezione frontale discussa con la proiezione di cartine geopolitiche
- Discussioni guidate
- Cooperative learning

Materiali didattici

Sono stati resi disponibili riassunti, dispense, brani e mappe concettuali sulla piattaforma Google Classroom elaborati utilizzando il manuale *Nuovi Profili Storici* di Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto e altri testi specialistici afferenti la disciplina.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Verifiche orali con stimolo (testi, concetti, metafore, immagini, ecc.); le prove orali hanno verificato la conoscenza e l'organizzazione dei contenuti, l'appropriatezza e la varietà del lessico, la correttezza contenutistica e la riflessione personale.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Castelmasa, 11.05.2023

Il Docente
Michela Ghirardello

STORIA DELL'ARTE

Docente:

I.T.P. in presenza: NO

Prof.ssa ADELAIDE MALFATTO

Ore settimanali: 2

Ore di lezione al 15.05.2023: 52

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 6

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito la conoscenza dei vari artisti e movimenti artistici dal Neoclassicismo alla Pop Art. Nel complesso sono in grado di analizzare un'opera d'arte attraverso scheda tecnica (autore, soggetto iconografico, cronologia, tecnica, collocazione attuale; iconologia) e individuare a quale corrente artistica appartiene.

Per Educazione Civica:

Conoscere forme e mezzi della comunicazione digitale.

Conoscere il concetto di Museo on line.

Conoscere i concetti collegati ai temi delle forme e dei mezzi di comunicazione digitale per entrare e navigare all'interno di un museo virtuale.

Abilità

Gli studenti hanno acquisito la capacità di collegare i fenomeni artistici con il periodo storico, i luoghi e la cultura che hanno contribuito a formare la personalità dei vari artisti, il loro stile ed il loro operato; hanno acquisito la capacità di mettere in relazione tra loro le varie correnti ed i vari artisti, le varie tecniche e le varie tematiche, verificando l'esistenza di collegamenti, continuità o cesure nel processo di evoluzione dell'arte.

Per Educazione Civica

Riconoscere l'importanza del museo virtuale;

Aver fatto propri i concetti di come scoprire un museo on line ed imparare attraverso la comunicazione digitale le opere d'arte contenute;

Distinguere tra siti attendibili o meno.

Competenze

Gli studenti sanno riconoscere un'opera d'arte appartenente ad un artista o ad una corrente artistica attraverso la lettura dei suoi caratteri stilistici, delle sue tecniche e delle sue tematiche.

Per Educazione Civica:

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica anche in ambito artistico e museale.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
<p><u>IL NEOCLASSICISMO</u></p> <p>Contesto storico e caratteristiche stilistiche.</p> <p>- Jacques-Louis David e la classicità ritrovata.</p> <p>Opere: "Il giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Bonaparte valica il Gran San Bernardo".</p> <p>- Antonio Canova e l'imitazione della perfezione degli antichi.</p> <p>Opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".</p>	<p>settembre ottobre</p>	<p>10</p>
<p><u>IL ROMANTICISMO</u> (aspetti generali)</p> <p>Il Romanticismo francese:</p> <p>Gericault: "La zattera della medusa".</p> <p>Delacroix: "La libertà che guida il popolo".</p> <p>Il Romanticismo tedesco:</p> <p>C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto".</p> <p>Il Romanticismo spagnolo:</p> <p>- F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda e vestida", "3 maggio 1808", "Saturno che divora uno dei suoi figli".</p> <p>Il Romanticismo italiano:</p> <p>- F. Hayez: "Il Bacio".</p> <p>Romanticismo inglese</p> <p>- Turner: "Incendio della camera dei Lords ..".</p> <p>- Constable e Blake cenni.</p> <p>Romanticismo svizzero</p> <p>- J.Fussli "L'incubo"</p>	<p>novembre</p>	<p>10</p>

<p><u>IL REALISMO FRANCESE</u> (aspetti generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courbet: "Gli spaccapietre". - Millet: "Le spigolatrici". -Daumier: "Il vagone di terza classe". 	dicembre	02
<p>CENNI SU MACCHIAIOLI E SCAPIGLIATI</p> <p><u>IL PRE-IMPRESSIONISMO E L'IMPRESSIONISMO</u></p> <p><u>Pre Impressionismo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Manet: "La colazione sull'erba", "L'Olympia", " Il bar aux Folies-Bergères. <p><u>L'Impressionismo e la pittura "en plein air".</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Monet: "Impressione levar del sole", "La cattedrale di Rouen". - A. Renoir : "La colazione dei canottieri". - E. Degas: "L'assenzio", "Classe di danza". <p>(Cenni sulla storia della fotografia).</p>	dicembre gennaio	10
<p><u>IL POST IMPRESSIONISMO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Gauguin: "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?". - V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", " Campo di grano con corvi". - P. Cézanne: "I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti". 	febbraio	4
<p><u>- L'ART NOUVEAU</u></p> <p>L'Art Nouveau in Europa: caratteri generali;</p> <p><u>- LE SECESSIONI</u></p> <p>Gustav Klimt e la Secessione viennese: analisi di "Giuditta I", "Giuditta II" e "Il Bacio".</p> <p>La Secessione di Berlino e Munch: analisi "L'urlo"</p> <p><u>- IL CUBISMO</u></p> <p>Origini e sviluppi del Cubismo (protagonisti Picasso e Braque): cubismo primitivo, cubismo analitico, cubismo sintetico, "Section d'or" e cubismo orfico.</p>	marzo	8

<p>P. Picasso: periodo blu e periodo rosa (cenni).</p> <p>Opere: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica".</p> <p>CENNI ALLA VITA E ALLE OPERE DI AMEDEO MODIGLIANI</p> <p>(visione film: "I colori dell'anima").</p>	<p>marzo</p>	
<p><u>- IL FUTURISMO</u> (aspetti generali)</p> <p>Origini e sviluppi del Futurismo in Italia con i suoi protagonisti Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Russolo, Depero (aspetti generali)</p> <p>- U. Boccioni: "La città che sale"; "Forme uniche nella continuità dello spazio".</p> <p>- G.Balla: "Bambina che corre sul balcone"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio"</p>	<p>aprile</p>	<p>2</p>
<p><u>- L'ASTRATTISMO</u> (aspetti generali)</p> <p>Der Blaue Reiter, Kandinskij: "Primo acquerello astratto"; De Stijl: Mondrian e Malevic.</p>	<p>aprile</p>	<p>2</p>
<p><u>-LA METAFISICA</u> (aspetti generali)</p> <p>- Giorgio de Chirico: "Le Muse inquietanti"; "L'enigma dell'ora".</p> <p><u>- IL SURREALISMO</u> (aspetti generali)</p> <p>- Salvador Dalì: "La persistenza della memoria"; "La Venere a cassetti".</p> <p>- Renè Magritte: "Il tradimento delle immagini".</p> <p><u>- IL DADAISMO</u> (aspetti generali)</p> <p>- Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q." e il ready-made: "Ruota di bicicletta" e "Fontana";</p> <p>- Man Ray: "Regalo".</p>	<p>aprile</p>	<p>4</p>
<p><u>-Architettura organica: F.L.Wright, "Fallingwater".</u></p> <p><u>-ARTE AMERICANA E LA SCUOLA DI NEW YORK</u></p> <p>(Action Painting e Pop Art) (aspetti generali)</p> <p>- Jackson Pollock e il suo dripping: "Number 1".</p> <p>- Andy Warhol: "Campell's Soup can", "Five Coke bottles", "Shot orange Marylin".</p>	<p>In corso di svolgimento (maggio/giugno)</p>	<p>10</p>

- Claes Oldenburg: "Soft toilette". - Roy Lichtenstein: "Hopeless".		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
Forma e mezzi della comunicazione Forme e mezzi della comunicazione digitale, il museo on line.	febbraio marzo.	06
	Totale ore	58

Metodologie

I contenuti sono stati affrontati a partire dal Neoclassicismo fino all'Arte Americana e la "Scuola di New York".

Ogni argomento si fonda sul coinvolgimento della classe nella sua globalità e nei confronti dei singoli alunni, attraverso lezioni frontali, visione video e dvd (enunciazione dei concetti fondamentali e degli obiettivi della lezione, approfondimento dei contenuti, affidati poi agli alunni per una verifica immediata dell' appreso; approfondimenti ed espansioni di alcuni concetti si manifestano anche in fase di verifica orale).

Materiali didattici

Le opere sulle quali si è svolto un comune lavoro di analisi e lettura dell'immagine sono principalmente quelle riportate dal testo scolastico: "L'arte di vedere" Pearson e Itinerario nell'arte (per una didattica inclusiva).

Come integrazione a tale testo, si è fatto uso di materiale fotografico e non, tratto soprattutto da ricerche svolte su Internet e dalla visione e comprensione del sito: "Didatticarte.it"

Si è fatto altresì uso di materiale video e digitale in Powerpoint, come approfondimento degli argomenti trattati, in particolare nell'ultima sessione di svolgimento del programma, con la presenza dell'insegnante.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

La verifica delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti è stata individuale, orale.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Nessuna

Castelmasa, 11/5/2023

Il Docente
Adelaide Malfatto

MATEMATICA E FISICA

Docente: TRAMAGLI FILIPPO

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 3

Ore di lezione al 15.05.2022: 79

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 3

Conoscenze

Il livello raggiunto dagli studenti è discreto rispetto alle conoscenze elencate:

- Disequazioni interi e fratte di secondo grado;
- Funzioni razionali intere e fratte;
- Limiti di funzioni razionali e studio di funzioni razionali fratte;
- Grafico qualitativo di una funzione razionale fratta;
- Proprietà elettriche della materia, materiali conduttori ed isolanti;
- Vettore campo elettrico, forza elettrica e rappresentazione del campo tramite linee di forza;
- Correnti elettriche;
- Magnetismi e loro proprietà;
- Interazioni tra correnti elettriche e campo magnetico.

Per Educazione Civica:

Per quanto riguarda educazione civica il livello degli studenti è discreto rispetto alle conoscenze elencate:

- Conduttori e correnti elettriche;
- Fenomeni elettromagnetici.

Abilità

Il livello raggiunto dagli studenti rispetto alle abilità elencate è discreto:

- Determinare dominio e codominio di una funzione razionale fratta;
- Studio del segno di una funzione;
- Calcolo di limiti elementari;
- Riconoscere graficamente asintoti e discontinuità;
- Comprendere le dimensioni di una grandezza fisica;
- Interpretare il campo elettrico;
- Interpretare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Interpretare la forza tra due fili percorsi da corrente.

Per Educazione Civica:

Per quanto riguarda Educazione Civica, il livello raggiunto dagli studenti è discreto rispetto alle abilità elencate:

- Comprendere il significato di circuiti e correnti elettriche mediante esperimenti osservati digitalmente;
- Calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Calcolare la forza tra due fili percorsi da corrente.

Competenze

Il livello raggiunto dagli studenti è buono rispetto alle competenze elencate:

- Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandolo anche in forma grafica;
- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole in forma grafica;
- Interpretare geometricamente le definizioni;
- Osservare i fenomeni fisici e descriverli.

Per Educazione Civica:

Per quanto riguarda Educazione Civica il livello raggiunto dagli studenti è buono rispetto alle competenze elencate

- Osservare ed identificare i fenomeni;
- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà;
- Costruire semplici esperienze di laboratorio al fine di dimostrare leggi fisiche.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Disequazioni <ul style="list-style-type: none">• Disequazioni di secondo grado intere• Disequazioni fratte• Sistemi di disequazioni• Disequazioni di grado superiore al secondo	I	16
Funzioni e loro proprietà: <ul style="list-style-type: none">• funzioni reali di variabile reale e loro classificazione;• dominio e codominio di una funzione;• gli zeri di una funzione e il suo segno.	I/II	12

<p>I limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intorni di un punto e dell'infinito; • Punti di accumulazione; • definizione geometrica di limite finito ed infinito per x tendente ad un punto; • definizione geometrica di limite finito ed infinito per x tendente all'infinito; • Limiti destro e sinistro ; • Grafico qualitativo di una funzione razionale fratta. 	II	17
<p>Le cariche elettriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proprietà elettriche della materia: protoni ed elettroni; • Isolanti e conduttori; • la legge di Coulomb e unità di misura della carica; 	I	8
<p>Il campo elettrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il vettore campo elettrico; • linee di forza; • campo elettrico generato da cariche puntiformi; • campo elettrico generato da due cariche puntiformi, mediante le linee di forza 	I/II	9
<p>La corrente elettrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la pila di Volta; • la corrente elettrica 	II	4

I circuiti elettrici: <ul style="list-style-type: none"> • la resistenza elettrica; • le leggi di Ohm; • circuito elettrico elementare • collegamenti in serie e in parallelo 	II	10
Il campo magnetico: <ul style="list-style-type: none"> • il magnetismo: magneti naturali • effetti magnetici dell'elettricità: legge di Biot e Savart; • interazione tra fili percorsi da corrente: legge di Ampère; 	II	1
Approfondimento sul campo elettromagnetico: Energia Nucleare, potenzialità e pericoli UDA TRASVERSALE CON STORIA E LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	II	2
PCTO		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
Forme e mezzi della comunicazione digitale: esperimenti multimediali sul campo elettrico	II	1
Forme e mezzi della comunicazione digitale: esperimenti multimediali sul campo magnetico	II	2
Totale ore		82

Metodologie

Lezione Frontale e discussione degli argomenti affrontati durante le lezioni;
 Dibattito argomentativo guidato dal docente

Materiali didattici

- Fotocopie;
- Appunti presi a lezione;
- Lezione multimediale;

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le prove di verifica che sono state somministrate sono state:

- Prove orali
- Prove scritte
- Esposizione di ricerche svolte autonomamente

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Castelmasa, 11/05/2023

Il Docente
Tramagli Filippo

RELIGIONE 3PAAF – 3PDS

Docente: MARCO MENABÒ

I.T.P. in presenza:

Ore settimanali: 1

di cui effettive di lezione: 30 (al 4 maggio 2023)

Conoscenze

- Responsabilità e coscienza nell'etica laica e cristiana: la questione morale
- La libertà ed il male
- Modelli valoriali ed etiche contemporanee
- Famiglia e matrimonio nel contesto socio – culturale attuale
- La concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia e i riferimenti scritturistici
- Nodi problematici relativi alla vita nascente e fine vita
- I fondamenti della bioetica cattolica
- La chiesa di fronte al nazismo
- Il Concilio Vaticano II

Per Educazione Civica

- La Shoah e l'antisemitismo
- Mafia e mafie: ecomafia, agromafia, archeomafia. L'intervento contro le mafie.

Abilità

- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali
- Cogliere nel quotidiano la presenza di modelli etici differenti
- Esporre correttamente la propria tesi
- Riconoscere i segni dell'evoluzione del concetto di amore e famiglia negli ultimi decenni
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero
- Rendere ragione delle scelte storiche discutibili o meno del cristianesimo di fronte ai principali mutamenti socio-culturali
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana alla luce del rinnovamento del Concilio

Per Educazione Civica

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

Competenze

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo;
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato diversi.

Per Educazione Civica

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
La questione morale	Settembre - ottobre	7
Le etiche contemporanee	novembre	2
La visione antropologica cristiana	novembre	2
Famiglia, matrimonio e amore nel contesto socio - culturale attuale e nella visione cristiana e nei monoteismi	dicembre /marzo	12
Le principali tematiche inerenti all'inizio e al fine vita. Elementi di bioetica	Aprile - maggio	5
La chiesa nel XX e XXI secolo	Maggio/giugno	
PCTO		
Insegnamento trasversale di Educazione Civica (non in udA trasversali)		
Mafia e mafie: ecomafia, agromafia, archeomafia. L'intervento contro le mafie in occasione della giornata della memoria e del ricordo delle vittime innocenti	Maggio	1
La shoah e l'anti semitismo		1
Totale ore		30

Metodologie

- Lezione frontale;

Materiali didattici

- Schede / materiali forniti dall'insegnante

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

- Restituzione degli esercizi assegnati di lezione in lezione, esercizi preparatori alla lezione successiva;
- Colloquio educativo nelle videolezioni;
- Prove sommative tramite test in aula virtuale e/o kahoot

Castelmasa, 11 maggio 2023

Il Docente
Marco Menabò

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA

Docente: PAOLA GIOVANNINETTI

I.T.P. in compresenza:No

Ore settimanali: 4

Ore di lezione al 15.05.2023: 104

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: vedi laboratorio

Conoscenze

- Buona padronanza delle tecniche progettuali
- Sufficiente conoscenza delle varie aree di produzione del design in interazione con altre forme artistiche
- Sufficiente conoscenza delle tecniche di rappresentazione del proprio progetto cartaceo e multimediale con le varie metodologie di presentazione: taccuino carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, modelli tridimensionali, "slide show"

Per Educazione Civica:

Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Abilità

- Sufficienti abilità espositive del proprio elaborato
- Buone abilità nello studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale con una gestione autonoma del proprio lavoro
- Buone abilità di ricerca artistica applicata al proprio progetto

Per Educazione Civica :

Imparare a conoscere ed argomentare su tutti i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Competenze

- Buon approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design, prestando attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica- funzione-destinatario.
- Buona Padronanza e sperimentazione delle tecniche progettuali;
- Sufficiente consapevolezza delle interazioni tra tutti i settori di produzione del design e delle altre forma di produzione artistiche.
- Buone competenze espositive – siano esse grafiche (manuale o digitale) o verbali – del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione

Per Educazione Civica

Rispettare l'ambiente, curarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Il Capo spalla: La mantella ed il cappotto ispirato al Giapponismo	Settembre/ Ottobre /Novembre	24
GLI STILISTI DEL 900 sul riciclo creativo	Dicembre	5
La collezione Moda	Gennaio	6
Progettazione abito Bauhaus	Gennaio/Febbraio	23
SIMULAZIONE D'ESAME 1	Febbraio/Marzo	23
Progettazione Foulard / figurini moda	Marzo	10
SIMULAZIONE ESAME 2	Aprile/Maggio	23
	Totale ore	114

Metodologie

Le lezioni si articoleranno in diverse fasi: teoriche, pratiche e laboratoriali. L'insegnante, attraverso lezioni frontali, presenterà le tematiche da sviluppare, proponendo metodologie operative ed itinerari di ricerca. Le spiegazioni saranno accompagnate da esempi alla lavagna, presentazioni cartacee e multimediali. Alle spiegazioni faranno seguito le esercitazioni pratiche accompagnate dai commenti e suggerimenti dell'insegnante. Durante il processo creativo ed esecutivo sarà costantemente ribadita la stretta relazione tra attività intellettuale (il pensare) e l'attività manuale (l'agire). Le esercitazioni manuali avranno lo scopo di ampliare il bagaglio conoscitivo dello studente e, al tempo stesso, serviranno a potenziare la sua metodologia operativa e la conoscenza delle caratteristiche dei materiali. Lo studente avrà ampio spazio per sviluppare l'iniziativa personale, al fine di renderlo consapevole delle proprie potenzialità creative, anche in vista dell'Esame di Stato. Per consolidare il processo di apprendimento, gli studenti avranno la possibilità, in determinate circostanze, di entrare in contatto diretto delle opere d'arte, visitando musei della moda e mostre d'arte. La frequentazione di musei e gallerie d'arte serve a stimolare la sensibilità degli allievi e ad arricchire la loro cultura visiva in termini di conoscenza e competenza. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

Materiali didattici

Riviste , Classroom, Tutorial, Internet, Power Point

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente.

La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro attraverso performance legato alle esigenze del territorio.

Esperienze e metodologie utilizzate

Le lezioni laboratoriali seguono procedure legate alla realizzazione di oggetti o prodotti di design moda con finalità di conseguimento degli obiettivi prefissati dall'iter progettuale .

Castelmassa , 11 Maggio 2023

LABORATORIO DESIGN MODA

Docente: Paola Giovanninetti

I.T.P. in presenza: No

Ore settimanali: 6

Ore di lezione al 15.05.2023: 152

Ore di Educazione Civica al 15.05.2023: 17

Conoscenze

- Sufficiente padronanza delle tecniche laboratoriali
- Buona conoscenza delle varie aree di produzione del design in interazione con altre forme artistiche
- Buona conoscenza delle tecniche di realizzazione del proprio progetto tridimensionale con le varie metodologie di esecuzione
- Sufficiente capacità di esporre e relazionare il proprio lavoro

Per Educazione Civica:

Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Abilità

- Sufficienti abilità espositive del proprio elaborato
- Buone capacità di saper proporre soluzioni innovative di prodotti polimerici per la moda
- Buone abilità nel gestire autonomamente le fasi operative per la produzione dell'elaborato finale

Per Educazione Civica :

Imparare a conoscere ed argomentare su tutti i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

Competenze

- Buono il raggiungimento della gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure laboratoriali del design, prestando attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario.
- Buona la consapevolezza nel produrre attraverso le varie tecniche capi d'abbigliamento unici ed Originali sia dal punto di vista estetico che funzionale, in relazione alla loro destinazione d'uso.

Per Educazione Civica

Rispettare l'ambiente, curarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Il Capo spalla: La mantella ed il cappotto ispirato al Giapponismo	Ottobre /Novembre	26
MODELLISTICA 3D: MOULAGE, INSTANT FASHION, CUTTING, DRAPPING per abito rinascere	Dicembre/Gennaio	36
Foulard in seta e stampa con tavoletta jelly print	Febbraio	14
SIMULAZIONE D'ESAME	Febbraio/Marzo	23
MODELLISTICA 3D: MOULAGE, INSTANT FASHION, CUTTING,	Marzo/Aprile	34
Seconda Simulazione esame	Aprile /Maggio	23
Insegnamento trasversale di Educazione Civica		
Re-fashion	Settembre	9
La moda circolare	Gennaio	5
Incontro con il prof. e critico d'Arte Claudio Rambaldi	Marzo	3
	Totale ore	173

Metodologie

Le lezioni si articoleranno in diverse fasi: teoriche, pratiche e laboratoriali. L'insegnante, attraverso lezioni frontali, presenterà le tematiche da sviluppare, proponendo metodologie operative ed itinerari di ricerca. Le spiegazioni saranno accompagnate da esempi alla lavagna, presentazioni cartacee e multimediali. Alle spiegazioni faranno seguito le esercitazioni pratiche accompagnate dai commenti e suggerimenti dell'insegnante. Durante il processo creativo ed esecutivo sarà costantemente ribadita la stretta relazione tra attività intellettuale (il pensare) e l'attività manuale (l'agire). Le esercitazioni manuali avranno lo scopo di ampliare il bagaglio conoscitivo dello studente e, al tempo stesso, serviranno a potenziare la sua metodologia operativa e la conoscenza delle caratteristiche dei materiali. Lo studente avrà ampio spazio per sviluppare l'iniziativa personale, al fine di renderlo consapevole delle proprie potenzialità creative, anche in vista dell'Esame di Stato. Per consolidare il processo di apprendimento, gli studenti avranno la possibilità, in determinate circostanze, di entrare in contatto diretto delle opere d'arte, visitando musei della moda e mostre d'arte. La frequentazione di musei e gallerie d'arte serve a stimolare la sensibilità degli allievi e ad arricchire la loro cultura visiva in termini di conoscenza e competenza. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

Materiali didattici

Riviste , Classroom, Tutorial, Internet, Power Point

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente.

La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro attraverso performance legato alle esigenze del territorio.

Esperienze e metodologie utilizzate

Le lezioni laboratoriali seguono procedure legate alla realizzazione di oggetti o prodotti di design moda con finalità di conseguimento degli obiettivi prefissati dall'iter progettuale .

Castelmasa , 11 Maggio 2023

Il Docente
Paola Giovanninetti

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (PROGETTAZIONE)

Docente: TEDONE ILIA

I.T.P. in compresenza: NO

Ore settimanali: 4

Ore di lezione al 15.05.2022: 118

Ore di Educazione Civica al 15.05.2022: 19

La classe ha acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze

- Saper ideare, progettare e realizzare un'opera d'arte originale e personale, secondo un tema assegnato inizialmente.
- Avere un'attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione creativa dell'immagine.
- Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Orientamento allo studio e al lavoro.

Per Educazione Civica

- Conosce i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

La classe ha acquisito in modo soddisfacente le seguenti abilità

- Gestire autonomamente le varie fasi di un progetto.
- Comprendere e rielaborare in modo personale un tema dato.
- Saper utilizzare il disegno come metodo procedurale in vista dello sviluppo di un progetto
- Utilizzare con padronanza le tecniche pittoriche necessarie ai fini di realizzazione del progetto e dell'opera finale.
- Saper descrivere il proprio lavoro con adeguata capacità di sintesi verbale e scritta per la stesura di una relazione finale.
- Saper prendere appunti visivi.
- Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura di senso.

Per Educazione Civica

- Imparare a conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, della tutela del patrimonio culturale e ambientale; conosce inoltre le forze che agiscono su di un territorio e le dinamiche che lo trasformano.

La classe ha acquisito in modo soddisfacente le seguenti competenze

- Individuare e risolvere in modo autonomo i problemi di una composizione figurativa.

- Saper usare il vedere come strumento di analisi e conoscenza.
- Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.
- Possedere la padronanza degli strumenti grafici e pittorici in base alla scelta da effettuare per ottenere un risultato voluto.
- Saper analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà.

Per Educazione Civica

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici e comuni.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Introduzione alla progettazione	Settembre	3
Progettazione tema: Dall'autoritratto al selfie	Novembre	18
Progettazione tema: Realizzazione di un etichetta vinicola	Dicembre/Gennaio	18
Progettazione tema: Il sogno e l'utopia	Gennaio/Febbraio	12
Progettazione tema: Il rapporto tra Levi e il mondo animale (Simulazione esame di Stato)	Marzo/Aprile	10
Progettazione tema: L'Arte e l'Inconscio (Simulazione esame di Stato)	Maggio	14
Visione e commento di opere moderne e contemporanee (LIM)	Dicembre	3
Educazione Civica: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: "L'oro Blu"	Settembre/Ottobre	19
Riproduzione ad acrilico di "Turbine" - Filipp Andreevic Maljavin	Febbraio	8
Rielaborazione ad olio di Ruggero libera Angelica - Ingres	Marzo	8
Riproduzione di una natura morta con la tecnica del chiaroscuro	Settembre	3
Progettazione tema: Decorazione per una chitarra	Maggio/Giugno	18
	Ore totali	133

Metodologie

L'iter progettuale" prima di tutto il resto, l'associazione di parole e immagini, l'uso dell'analogia, del colore con le sue implicazioni percettive e simboliche, rielaborazioni di immagini presenti nell'Arte e nella vita quotidiana.

Materiali didattici

Sono stati utilizzati carta da disegno, tele, matite, colori a tempera, ad olio ed acrilici, chine, libri e riviste, fotocopie.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

La peculiarità della disciplina fa sì che ogni elaborato sia "verifica", in quanto contiene informazioni valutabili sul grado di acquisizione da parte dello studente dei concetti di base (ad esempio del metodo progettuale), sulla capacità di utilizzare le competenze, sulla capacità di mettere in pratica, finalizzandole, abilità tecniche e conoscenze teoriche. La segnalazione e la riflessione individuale ogni qualvolta un elaborato risultava significativo, sia in positivo che in negativo, ha offerto l'opportunità di partecipare consapevolmente alla fase valutativa.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Utilizzo di Classroom per la condivisione di materiale didattico, utilizzo della LIM per la visione di contenuti didattici

Castelmassa (RO), 11 Maggio 2023

Il Docente
Ilia Tedone

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: TEDONE ILIA

I.T.P. in presenza: NO

Ore settimanali: 6

Ore di lezione al 15.05.2022: 160

La classe ha acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze

- Saper ideare, progettare e realizzare un'opera d'arte originale e personale, secondo un tema assegnato inizialmente.
- Avere un'attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione creativa dell'immagine.
- Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Orientamento allo studio e al lavoro.

La classe ha acquisito in modo soddisfacente le seguenti abilità

- Gestire autonomamente le varie fasi di un progetto.
- Comprendere e rielaborare in modo personale un tema dato.
- Saper utilizzare il disegno come metodo procedurale in vista dello sviluppo di un progetto
- Utilizzare con padronanza le tecniche pittoriche necessarie ai fini di realizzazione del progetto e dell'opera finale.
- Saper riprodurre con differenti tecniche pittoriche un'opera moderna o contemporanea
- Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura di senso.

La classe ha acquisito in modo soddisfacente le seguenti Competenze

- Individuare e risolvere in modo autonomo i problemi di una composizione figurativa.
- Saper usare il vedere come strumento di analisi e conoscenza.
- Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.
- Possedere la padronanza degli strumenti grafici e pittorici in base alla scelta da effettuare per ottenere un risultato voluto.
- Saper analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
Elaborazione dell'autoritratto concettuale con tecnica a piacere	Settembre	3
Copia a tempera di opere espressioniste. Riproduzione di "Marzella" - Ernst Ludwig Kirchner	Settembre/Ottobre	7
Riproduzione di opere espressioniste. Copia ad acrilico di "Donna con ventaglio" - Alexej Von Jawlensky	Ottobre	18
Riproduzione di opere espressioniste. Copia ad acrilico di "Cinque	Ottobre/ Novembre	6

cuccioli sul tappeto" di Edvard Munch		
Elaborazione ad acrilico di un paesaggio fantastico	Novembre	12
Riproduzione dal vero di busto femminile con la tecnica della sanguigna.	Novembre	3
Copia di opere impressioniste. Monet, lo stagno delle nifee 1917/19	Novembre/Dicembre	15
Elaborazione di una natura morta con la tecnica del chiaroscuro.	Dicembre	3
Decorazione e personalizzazione di una scatola di legno	Dicembre	6
Riproduzione ad acrilico di "Turbine" - Filipp Andreevic Maljavin.	Gennaio/ Febbraio	24
Rielaborazione a olio - Ingres, particolare di "Ruggero libera Angelica" (Studio anatomico di corpo femminile)	Febbraio/Aprile	33
Simulazione esame di Stato	Gennaio	12
Elaborazione di un opera pittorica personale con tecnica a piacere	Aprile	12
Simulazione esame di stato	Maggio	12
Ripasso del chiaroscuro, della prospettiva, dell'anatomia	Maggio/Giugno	27
	Totale ore	193

Metodologie

Tutte le lezioni si sono sviluppate seguendo un percorso consono all'acquisizione delle tecniche: dalla spiegazione teorica alla pratica di laboratorio. Descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro. Si sono applicati interventi esplicativi individuali nella fase operativa. Esercitazioni grafiche, dialogo e discussione costante. Largo spazio si è accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

Materiali didattici

Sono stati utilizzati supporti cartacei, tele, matite, sanguigna, colori a tempera, Colori ad olio, colori acrilici, chine, libri e riviste, fotocopie.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

La peculiarità della disciplina fa sì che ogni elaborato sia "verifica", in quanto contiene informazioni valutabili sul grado di acquisizione da parte dello studente dei concetti di base (ad esempio del metodo progettuale), sulla capacità di utilizzare le competenze, sulla capacità di mettere in pratica, finalizzandole, abilità tecniche e conoscenze teoriche. La segnalazione e la riflessione individuale ogni qualvolta un elaborato risultava significativo, sia in positivo che in negativo, ha offerto l'opportunità di partecipare consapevolmente alla fase valutativa.

Esperienze e metodologie utilizzate in DDI

Utilizzo di Classroom per la condivisione di materiale didattico, utilizzo della LIM per la visione di contenuti didattici.

Castelmassa (RO), 11 Maggio 2023

Il Docente
Ilia Tedone

5. Allegato B: **Nuclei tematici comuni a più discipline**

Il Consiglio di Classe ha sviluppato i seguenti nuclei tematici comuni a più discipline:

UDA TEMATICHE TRASVERSALI

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI AFFRONTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (cfr. ALL. A)
Il nucleare	<ul style="list-style-type: none"> • Storia • Lingua e letteratura italiana • Matematica e Fisica 	<p>Le applicazioni belliche della scienza: il nucleare e la bomba atomica</p> <p>Il nucleare nella letteratura italiana: lettura dal cap. 8 (<i>Psicoanalisi</i>) da <i>La coscienza di Zeno</i> (Svevo) e di passi scelti da <i>L'inverno nucleare</i> (Moravia).</p> <p>L'energia nucleare: potenzialità e pericoli</p>

UDA ED. CIVICA

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI AFFRONTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (cfr. ALL. A)
<p>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</p> <p>9. "Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia • IRC 	<p>Caratteri del fenomeno mafioso, lo Stato italiano come Stato di diritto basato sulla Costituzione, la guerra allo Stato e le stragi di mafia.</p> <p>Mafia e mafie: ecomafia, agromafia, archeomafia. L'intervento contro le mafie in occasione della giornata della memoria e del ricordo delle vittime innocenti</p>

<p>Cittadinanza digitale</p> <p>22. Forme della comunicazione digitale</p> <p>Forme e mezzi della comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia • Lingua e letteratura italiana • Matematica e Fisica • Storia dell'arte 	<p>La comunicazione e il linguaggio nella riflessione filosofica di Husserl, Wittgenstein, Gadamer, Sartre e Levinas</p> <p>Le nozioni di segno linguistico, significante e significato e le figure retoriche di suono. Il Simbolismo francese e gli influssi sulla letteratura italiana (la poetica di Pascoli).</p> <p>Laboratorio ed esperimenti multimediali di fisica sulla corrente elettrica e sul campo magnetico</p> <p>Presentazione dei musei online (Museo d'Orsay e Museo del Prado)</p>
<p>Sviluppo sostenibile</p> <p>20. Educazione alla salute e al benessere</p> <p>Percezione e cura dell'identità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia • Lingua e letteratura italiana 	<p>La teoria degli alimenti, l'unità psicofisica dell'individuo e la rivalutazione del materialismo antropologico (Feuerbach); la rivoluzione psicoanalitica (Freud).</p> <p>L'incontro tra letteratura e psicoanalisi nei romanzi <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo e <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> di Pirandello.</p>
<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>13. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>L'oro blu: anche il necessario ha un prezzo</p> <p>SEZIONE PAF</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discipline grafiche e pittoriche • Lingua e cultura inglese 	<p>Progettazione di un elaborato pittorico sul tema dell'acqua.</p> <p>Agenda 2030, Goal 6: clean water and sanitation</p>

<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>13. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 14. Tutela del patrimonio ambientale</p> <p>Re-fashion</p> <p>SEZIONE PDS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio Design Moda • Lingua e letteratura italiana • Lingua e cultura inglese 	<p><i>Re-fashion</i>: riflessioni sul concetto di moda circolare e fast fashion e progettazione di un capo a partire da capi pre-esistenti.</p> <p>Una nuova idea di bello: lettura della prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. Dall'estetismo di D'Annunzio alla creazione di un nuovo concetto di bellezza attraverso la moda; lettura da <i>Il piacere</i> di D'Annunzio (libro I, cap. II).</p> <p><i>Aestheticism: the science of beauty</i>. Analisi dell'opera <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Wilde).</p>
--	--	---

6. Allegati C: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

6.1 Griglie per la prima prova scritta

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	• Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	• Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	• Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	• Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
	• Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
	• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere	2
	• Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata	4
	• Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata	6
	• Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza	8
	• Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici	2
	• Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici	4
	• Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici	6
	• Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti	8
	• Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali	2
	• Analizza in modo imparziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali	4
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza	6
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza	8
	• Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee	2
	• Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise	4
	• Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate	6
	• Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente	8
	• Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	• Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	• Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	• Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	• Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
	• Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
	• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2
	• Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni	4
	• Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	6
	• Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni	8
	• Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Il testo manca di un'idea di fondo, l'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con una articolazione argomentativa efficace	16
	• Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Mancano riferimenti culturali appropriati	2
	• Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati	4
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice	6
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico	8
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	• Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	• Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	• Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	• Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
	• Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errorigrammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
	• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati	2
	• Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali	4
	• Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi	6
	• Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi	8
	• Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Il testo manca di un'idea di fondo, gli argomenti non sono adeguati	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali	16
	• Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti	2
	• Limitato approfondimento e carenza di capacità critica	4
	• Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico	6
	• Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate	8
	• Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

6.2 Griglie per la seconda prova scritta

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Griglia di Valutazione per l'attribuzione di punteggi

Studente _____ Classe _____ Punt. Tot. _____

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale	Non si rilevano elementi di valutazione	1
	Dimostra una sufficiente consapevolezza dell'iter progettuale ma esprime conoscenze lacunose con approcci non significativi	2
	Dimostra una conoscenza essenziale dei principi e delle regole dell'iter progettuale	3
	Dimostra una conoscenza corretta dei principi e delle regole dell'iter progettuale	4
	Dimostra una buona conoscenza dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni buone e risolutive	5
	Dimostra una conoscenza sicura e approfondita dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni e apporti originali	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Pertinenza completamente inesistente o quasi inesistente	1
	Sufficiente pertinenza e coerenza con la traccia	2
	Buona pertinenza e coerenza con la traccia	3
	Ottima pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Non si rilevano elementi di valutazione nella proposta progettuale e lo sviluppo è disorganizzato.	1
	Sviluppo autonomo della proposta progettuale ma con approcci non significativi	2
	Sviluppo autonomo della proposta progettuale con approcci significativi	3
	Sviluppo completo ed efficace della realizzazione svolto con autonomia, originalità e competenze specifiche	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Dimostra carenze nell'utilizzo delle modalità di realizzazione scelte secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra disorganizzazione nelle fasi di una progettazione e non giustifica in modo coerente le scelte decisionali	1
	Dimostra di saper utilizzare in modo corretto gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche	2
	Dimostra di saper utilizzare in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche	3
Efficacia comunicativa	Gestisce il progetto in modo confuso e frammentario senza particolare efficacia comunicativa	1
	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo con sufficiente efficacia comunicativa	2
	Gestisce autonomamente il progetto in modo espressivo dimostrando efficacia comunicativa completa e appropriata	3

INDIRIZZO DESIGN MODA

Griglia di Valutazione per l'attribuzione di punteggi

Studente _____ Classe _____ Punt. Tot. _____

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale	Non si rilevano elementi di valutazione	1
	Dimostra una sufficiente consapevolezza dell'iter progettuale ma esprime conoscenze lacunose con approcci non significativi	2
	Dimostra una conoscenza essenziale dei principi e delle regole dell'iter progettuale	3
	Dimostra una conoscenza corretta dei principi e delle regole dell'iter progettuale	4
	Dimostra una buona conoscenza dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni buone e risolutive	5
	Dimostra una conoscenza sicura e approfondita dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni apporti originali	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Pertinenza completamente inesistente o quasi inesistente	1
	Sufficiente pertinenza e coerenza con la traccia	2
	Buona pertinenza e coerenza con la traccia	3
	Ottima pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Dimostra carenze nell'utilizzo delle modalità di realizzazione scelte secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra disorganizzazione nelle fasi di una progettazione e non giustifica in modo coerente le scelte decisionali	1
	Dimostra di saper utilizzare in modo corretto gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche	2
	Dimostra di saper utilizzare in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti scelti secondo tecniche e procedure specifiche	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Non si rilevano elementi di valutazione nella proposta progettuale e lo sviluppo è disorganizzato.	1
	Sviluppo autonomo della proposta progettuale ma con approcci non significativi	2
	Sviluppo autonomo della proposta progettuale con approcci significativi	3
	Sviluppo completo ed efficace della realizzazione svolto con autonomia, originalità e competenze specifiche	4
Efficacia comunicativa	Gestisce il progetto in modo confuso e frammentario senza particolare efficacia comunicativa	1
	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo con sufficiente efficacia comunicativa	2
	Gestisce autonomamente il progetto in modo espressivo dimostrando efficacia comunicativa completa e appropriata	3

6.3 Griglia colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

7. Simulazioni delle prove d'esame

PRIMA PROVA - VERIFICA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tip. A - Analisi di un testo poetico

G. Ungaretti, *Sono una creatura* (da *Allegria*)

Valloncello di Cima Quattro il 5 agosto 1916

Come questa pietra
del S. Michele
così fredda
così dura
5 così prosciugata
così refrattaria
così totalmente
disanimata
Come questa pietra
10 è il mio pianto
che non si vede
La morte
si sconta
vivendo

Comprensione, analisi e interpretazione

1. Elabora una mappa in cui si visualizza lo sviluppo tematico della lirica. Per farlo, proponi un esame del testo dal punto di vista formale, individuando le parole chiave, la struttura sintattica e quella metrica.

2. Quale rapporto si determina fra la pietra e la condizione in cui si trova il poeta? Quale effetto determina, a tuo giudizio, la scelta di Ungaretti di anticipare il secondo termine di paragone (la roccia carsica) e di postporre il primo termine di paragone (il pianto)?

3. Rifletti sull'uso dell'aggettivo qualificativo per definire il paesaggio e sull'utilizzo dei suoni per rendere la durezza della pietra.

4. Che funzione svolge il titolo? Quale rapporto è possibile cogliere tra il titolo della lirica e l'affermazione dell'ultima strofa?

5. Ritieni che sia corretto affermare che l'io lirico guarda alla morte come a una meta desiderata? Rispondi con opportuni riferimenti al testo.

5. Quale relazione si può stabilire tra il "segreto inesauribile" che conclude *Il porto sepolto* e il pianto "nascosto", senza lacrime, dell'io lirico di *Sono una creatura*? Rifletti sul significato che assume per Ungaretti il mistero, ciò che si cela nella profondità dell'animo.

6. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della lirica, confrontandola con altri testi a te noti dell'*Allegria* dove le novità formali (scarnificazione del discorso fino alla parola pura, spoglia ed evocativa) si legano all'esperienza della vita in trincea.

Tip. A - Analisi di un testo in prosa

I. Svevo, *Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*)

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri me ne separano e i miei occhi presbiti forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora. Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare ab ovo, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso. Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato. Ieri avevo

tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui! Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero. Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno fantolino! – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono. Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

Il passo riportato è il *Preambolo* de *La coscienza di Zeno*. Il romanzo è l'analisi della psicologia di Zeno, un individuo che si sente "malato" o "inetto" ed è continuamente in cerca di una guarigione dal suo malessere attraverso molteplici tentativi a volte assurdi o che portano a effetti controproducenti.

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Spiega la situazione presentata.

2.2 Rileva le informazioni che il narratore comunica di sé.

2.3 Analizza il rapporto che si instaura in questo passo tra Zeno e il suo medico e rileva la valutazione che Zeno dà della psicanalisi.

2.4 Alla luce dell'intero romanzo quale significato puoi attribuire al passo: "Vedo, intravedo...e perché sia ora capitata qui!"?

2.5 Individua nel passo quelle che possono essere ritenute le parole chiave del romanzo e la specificità del narratore.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

La coscienza di Zeno presenta tutte le caratteristiche del romanzo novecentesco: soffermati su di esse confrontando il capolavoro di Svevo con alcuni romanzi italiani precedenti, in particolare *I Malavoglia* e *Il piacere*.

Tip. B - Testo argomentativo

Nel volume *Intervista sul nuovo secolo* (1999), il politologo Antonio Polito intervista il prestigioso storico inglese Eric J. Hobsbawm (1917 – 2012) sulle prospettive che si aprono nel nuovo millennio, nell'epoca della globalizzazione, in particolare in riferimento al tema del lavoro.

D. Un altro punto chiave dell'economia moderna è il progressivo passaggio dalla prevalenza dell'industria manifatturiera a un'economia basata sui servizi. Molti mostrano una certa nostalgia per il lavoratore dell'industria. Non crede invece che la società postindustriale sia un'ottima risposta a un mondo in cui le idee si vendono meglio delle cose? Oggi l'investimento nell'industria - grazie alle nuove tecnologie - non garantisce nemmeno più l'incremento della base produttiva. "Più profitti, meno posti di lavoro", è questo il credo della nuova economia. (...)

R. Questo processo è stato accelerato dalla globalizzazione, ma non ne è necessariamente un effetto. Sì, è vero quello che lei dice. Ma è sbagliato parlare di era postindustriale perché, in effetti, i beni e i servizi che erano prodotti nell'era industriale lo sono ancor oggi. E sebbene siano prodotti in quantità maggiore e con una più ampia distribuzione, ciò avviene con meno impiego di lavoro. La novità è che, tra i fattori di produzione, gli esseri umani sono sempre

meno necessari. Perché, parlando in termini relativi, non producono quanto costano: gli esseri umani non sono adatti al capitalismo. Questo non provoca effetti negativi sulla produzione. Ciò che è necessario, invece, è trovare un'altra via attraverso cui gli uomini possano condividere i benefici della ricchezza prodotta da un numero sempre minore di loro, e destinato, in futuro, a divenire una percentuale davvero molto piccola. Ci sono due modi per farlo. La prima, la grande strada percorsa nel passato, consisteva essenzialmente nel garantire agli uomini la loro fetta di torta attraverso il lavoro, cioè dando loro un salario quale remunerazione del contributo al processo produttivo. Per chi non era in grado di lavorare si operava invece un trasferimento di reddito da chi lo generava a chi era fuori dal mercato del lavoro. Oggi che il numero dei non-lavoratori e dei senza-salario è diventato più ampio, dobbiamo trovare modi di distribuzione nuovi della ricchezza nazionale e internazionale. Dobbiamo cioè provvedere anche a una parte di coloro che, in passato, si sarebbero guadagnati il proprio reddito nel mercato del lavoro. Questo è il maggior problema che dobbiamo affrontare. Non un problema di incremento della produzione, che abbiamo risolto con successo. Il nodo reale è come questa ricchezza possa essere distribuita. Ebbene, l'unico modo efficace che conosciamo è la redistribuzione compiuta dallo Stato e dalle autorità pubbliche. Per questo io credo che lo Stato-Nazione sia ancora indispensabile. Le sue funzioni economiche sono forse minori di prima, ma quelle redistributive sono più importanti di un tempo. Non dico che debba farlo lo Stato nelle forme attuali, ma ci deve pur essere una qualche autorità pubblica che assicuri questa redistribuzione. (...)

Eric J. Hobsbawm, *Intervista sul nuovo secolo*, a cura di Antonio Polito, GLF Editori, Laterza, Bari, 1999, pagg. 79 -81.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. All'inizio della risposta, Hobsbawm contesta l'uso di un'espressione presentata nella domanda, relativa all'epoca in cui viviamo. Quale? Che cosa sostiene l'autore in proposito?
3. Qual è, secondo la sua argomentazione, la novità relativa ai fattori di produzione nell'epoca della globalizzazione?
4. Redistribuzione è la parola-chiave utilizzata per indicare la tesi dell'autore riguardo alla ricchezza prodotta. Spiega con parole tue che cosa sostiene Hobsbawm a proposito del ruolo dello Stato.
5. Nell'ultimo capoverso del testo l'autore indica quello che ritiene essere il nodo reale del rapporto lavoro/ricchezza e utilizza la congiunzione ebbene. Quale valore ha questa congiunzione nella struttura generale del testo?

Produzione

A partire dalla tesi e dalle argomentazioni dell'autore, rifletti sul tema della riduzione del lavoro umano nei processi produttivi e sulle conseguenze politiche e sociali di tale fenomeno. Presenta le tue opinioni con riferimenti alle conoscenze acquisite e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Tip. B - Testo argomentativo

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è "la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai". Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquillo se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic. Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste

reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo. Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra. È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

da Diego De Silva, "Mancarsi", Einaudi, 2012

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Che cosa significa dire che la gente "vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune"?

2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i "pensieri sghembi"?

2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che "nell'amore si tace molto più di quanto non si

dica"? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?

2.4 Cosa intende l'autore quando parla di "tollerabile infelicità"?

2.5 Perché trovare "i nostri pensieri nei libri" è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

Tip. C - Riflessione critico-argomentativa su tema di attualità

1. Il cambiamento climatico è la sfida chiave del nostro tempo. La nostra generazione è la prima a sperimentare il rapido aumento delle temperature in tutto il mondo e probabilmente l'ultima che effettivamente possa combattere l'imminente crisi climatica globale.

2. Gli effetti del cambiamento climatico sono ben documentati e si avvertono ovunque nel mondo [...]. Quest'estate, anche in Europa, abbiamo avvertito gli effetti immediati di tale stato di cose: ondate di calore e incendi hanno devastato vaste aree dalla Grecia al Circolo Polare Artico causando la morte di decine di donne, uomini e bambini, ed eliminando – per altri – la possibilità di sostenersi.

3. Nel secolo scorso, la temperatura media globale è già aumentata di circa un grado Celsius rispetto ai livelli preindustriali. Questo aumento non ha precedenti nella storia dell'umanità.

4. La crisi climatica è una preoccupazione per tutti noi. Il riscaldamento globale è d'ostacolo all'economia globale. Minaccia diversi settori, tra cui agricoltura, silvicoltura, turismo, energia e risorse idriche e, inevitabilmente, rappresenta una seria minaccia per la pace e la stabilità in tutto il mondo.

Questo è l'inizio di una dichiarazione congiunta sul clima, firmata da 16 Paesi europei (tra cui l'Italia) e presentata alla Conferenza COP24 di Katowice, in Polonia, nel dicembre 2018. Commenta i quattro articoli aggiungendo le tue riflessioni sul problema del riscaldamento globale; perché, a tuo parere, molti Paesi (tra cui gli Stati Uniti) continuano a opporsi agli accordi proposti per cercare di limitare i danni causati dall'inquinamento?

Tip. C - Riflessione critico-argomentativa su tema di attualità

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere. [...] Ma che le nostre paure "non siano tutte uguali tra loro" è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse,

quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

da Z. BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «paura» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «società individualizzata»;
- sul rapporto che esiste fra «società individualizzata», «dispersione dei legami sociali» e difficoltà di instaurare una «azione solidale» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

SECONDA PROVA (CORSO DS) – TEMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

A)

La compagnia aeroportuale che gestisce gli stand-info dei più importanti "hub" italiani vuole rinnovare la *mise* delle addette e degli addetti agli sportelli rendendone immediatamente riconoscibile il ruolo. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, la/il candidata/o ipotizzi la sua proposta per il prototipo di un abito estivo o invernale di foggia femminile o maschile; restituisca, a mano libera o nel modo che riterrà più congeniale, l'ipotesi prescelta attraverso la produzione di:

- Schizzi preliminari e bozzetti
- Restituizione tecnico-grafico con annotazioni e campionature finalizzare al progetto;
- Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative;
- Eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

B) "KIDSWEAR" IL MONDO POP E GLI ANNI SESSANTA...OMAGGIO WARHOL E AGLI ARTISTI DELLA POP ART

I primi personaggi dei fumetti della Disney, gli optical degli anni sessanta, le serigrafie dei "flowers" di Andy Warhol, saranno protagonisti della nuova linea per il tempo libero dedicata ad una fascia di età dai 6 ai 16 anni.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze tecnico-progettuali acquisite nel corso degli studi e nell'attività laboratoriale di indirizzo, il candidato sviluppi una personale proposta sul tema, di seguito indicato e ne fornisca una rappresentazione efficace e completa mediante elaborati a sua scelta.

Dati richiesti dalla prova:

- Moodboard tematico;
- Schizzi preliminari;
- Selezione ed elaborazione degli schizzi;
- Variante cromatica;
- Disegno in piano completo di descrizioni tecnico esecutive;
- Relazione illustrativa

SECONDA PROVA (CORSO AF) – TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE

A) L'arte e l'inconscio

"Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni; e nello spazio e nel tempo di un sogno è racchiusa la nostra breve vita". William Shakespeare, *La Tempesta*

Per secoli il sogno ha affascinato e inquietato gli uomini, illuminato i profeti e ispirato gli artisti. La parola sogno evoca quel mondo misterioso in cui la nostra mente è libera di spaziare, lasciando che l'inconscio crei immagini e ci trasporti in un universo fatto di passato e di futuro, di situazioni irreali e di sviluppi improbabili o impossibili. Alla fine dell'Ottocento, Sigmund Freud elaborò la teoria psicanalitica, secondo la quale i processi psichici inconsci condizionano fortemente il pensiero e il comportamento umani. Le idee di Freud suscitarono un vivace e talora violento dibattito e esercitarono una forte influenza anche in campo artistico.

Nel "Manifeste du surréalisme" André Breton così definisce il Surrealismo: "automatismo psichico puro con il quale ci si propone di esprimere, sia verbalmente che in ogni altro modo, il funzionamento reale del pensiero, in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di ogni preoccupazione estetica o morale".

Automatismo significa quindi liberare la mente dai freni inibitori razionali e morali, cosicché il pensiero sia libero di vagare secondo libere associazioni di immagini ed idee. In tal modo si riesce a portare in superficie quell'inconscio che altrimenti appare solo nel sogno.

Il manifesto del surrealismo è una esortazione a intraprendere un viaggio attraverso il labirinto della propria intelligenza artistica, alla scoperta del proprio universo interiore. L'idea è quella di dare corpo e forma alle forze misteriose del nostro io più profondo e sconosciuto.

Nel sogno, infatti, viene meno il controllo della coscienza sui pensieri dell'uomo e può quindi liberamente emergere il suo inconscio, travestendosi in immagini di tipo simbolico.

Max Ernst, pittore e scultore surrealista, spiega bene questo processo; a partire da una frase del poeta Comte de Lautréamont: "bello come l'incontro casuale di una macchina da cucire e di un ombrello su un tavolo operatorio", egli afferma che tale bellezza proviene dall'"accoppiamento di due realtà in apparenza inconciliabili su un piano che in apparenza non è conveniente per esse". Attraverso la libera associazione di idee si accostano oggetti e luoghi tra loro estranei per creare atmosfere inedite, enigmatiche e fortemente evocative.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto sulla relazione tra arte e inconscio, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

B) IL RAPPORTO TRA LEVI E IL MONDO ANIMALE

"Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro. Non farei questo in vista di un traguardo scientifico (non ne ho la cultura né la preparazione), ma per simpatia e perché sono sicuro che ne trarrei uno straordinario arricchimento spirituale e una compiuta visione del mondo."

*"Naviga cauta sicura e segreta,
Tenta la via con gli occhi telescopici
Graziosa ripugnante logaritmica.
Ecco ha trovato il compagno-compagna,*

*Ed assapora trepida
Tesa e pulsante fuori del suo guscio
Timidi incanti di ancipiti amori."*

da: Primo Levi, Ranocchi sulla luna, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

A proposito del rapporto tra Levi e il mondo animale il curatore del volume Ernesto Ferrero osserva: "Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare." Nell'opera di Levi il simbolo ha un ruolo fondamentale come strumento interpretativo delle cose e degli uomini; mosso dal suo profondo amore per tutta la natura, e in particolare per le bestie più umili, in ognuna di esse egli vede ciò che le fa simili all'uomo, con le sue bizzarrie, i suoi bisogni, le sue debolezze, in una trasformazione che le rende amabili proprio perché specchio della profonda umanità di chi le guarda. In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

8. Allegati

Piano dell'Offerta Formativa PTOF
Fascicoli e schede personali degli alunni

Firme

Il presente **Documento del Consiglio di Classe** del 3° PERIODO CORSO SERALE approvato dai Docenti il 15 Maggio 2023, verrà successivamente pubblicato all'Albo dell'Istituto

Consiglio della Classe **TERZO PERIODO**

Discipline	DOCENTI	Firme dei docenti
Lingua e letteratura italiana	IRACE PAOLA	
Lingua e Cultura Inglese	VIOLA CARMELO	
Matematica e Fisica	TRAMAGLI FILIPPO	
Storia dell'arte	MALFATTO ADELAIDE	
Storia e Filosofia	GHIRARDELLO MICHELA	
Religione Cattolica	MENABO' MARCO	
Discipline pittoriche	TEDONE ILIA	
Laboratorio della figurazione		
Laboratorio Design della Moda	PAOLA GIOVANNINETTI	
Discipline Progettuali Design della Moda		

Castelmassa, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa BENEDETTA MORESCHINI