PECUP
(PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE)
DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO
LICEO ARTISTICO "B. MUNARI"
–
CASTELMASSA (RO)

PROFILO GENERALE
DELLO STUDENTE LICEALE

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca **conoscenze, abilità e competenze** sia adeguate al **proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali**"(*art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…*").

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree
- metodologica;
- logico argomentativa;
- linguistica e comunicativa;
- storico-umanistica;
- scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento
- **in parte comuni,**
- **in parte specifici dei distinti percorsi.**

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali
A conclusione dei percorsi del liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

Per il PRIMO BIENNIO:

• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre anche ricerche e approfondimenti personali.
• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

In particolare:
1) *Saper ascoltare e prendere appunti*

2) *Saper riassumere, schematizzare e ridurre a mappe concettuali gli apprendimenti nelle forme più efficaci, anche in relazione alle diverse discipline e al proprio stile cognitivo*
3) *Saper mettere in atto strategie adatte a ritardi o svantaggi a partire dalla corretta relazione con i pari e con gli adulti educatori*
4) *Saper riferire correttamente i contenuti e applicare gli strumenti e le procedure delle diverse discipline*
5) *Saper organizzare il proprio studio al fine di raggiungere, secondo le consegne e nei tempi prescritti, i risultati di apprendimento richiesti*
6) *Saper valutare le proprie prestazioni*
7) *Saper adottare un registro adeguato alle varie situazioni comunicative*
8) *Saper utilizzare correttamente, oltre al manuale, altre fonti per la ricerca: selezione, comprensione, confronto*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

In particolare:
1) *Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi*
2) *Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni*
3) *Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui*
4) *Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove*
5) *Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti*
6) *Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite*
7) *Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro*

2. Area logico-argomentativa

Per il PRIMO BIENNIO:

• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare, *sulla base delle proprie conoscenze,* le argomentazioni altrui.
• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

In particolare:
1) *Saper ascoltare*
2) *Saper coglierla correttamente l'informazione*
3) *Saper argomentare con pertinenza, correttezza e chiarezza*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

In particolare:

1) *Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico- culturale che l'ha prodotta*

3. Area linguistica e comunicativa

Per il PRIMO BIENNIO:

• Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e *i significati sottesi* a ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- fare un uso corretto della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (*correttezza* ortografica e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, *adeguatezza e pertinenza del lessico*, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi *e negli specifici ambiti disciplinari*;
- saper esporre *un argomento in modo corretto ed efficace* adeguandosi ai diversi contesti e *ambiti disciplinari*, *con registro comunicativo pertinente*;

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, *quando necessario,* antiche.
• Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando le basi di diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, …
• Saper utilizzare strumenti, materiali e le basi di tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di vario codice.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- *saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando* criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.

• Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, …

***• Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di vario codice* per studiare, fare ricerca, comunicare.**

4. Area storico-umanistica

Per il PRIMO BIENNIO:

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la **storia d'Italia** inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità *al Medioevo*.
• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), **concetti** (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e **strumenti** (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) **della geografia** per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi .
• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.
• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Inoltre:

- *Acquisire le basi per classificare e analizzare le fonti (semplici bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse,…)*
- *Conoscere ruoli e figure professionali legate all'ambito e all'indirizzo di studi*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.
• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.
• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Inoltre:

- *Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni,…)*
- *Conoscere ruoli e figure professionali legate all'ambito e all'indirizzo di studi*

5. <u>Area scientifica, matematica e tecnologica</u>

Per il PRIMO BIENNIO:

• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, *applicare le regole alla risoluzione di esercizi e problemi.*

• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), **riconoscendone *le basilari* procedure e i *fondamenti dei* metodi di indagine propri.**
• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Inoltre:

- *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

• **Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali** (fisica e chimica), **padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.**
• **Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.**

Inoltre:

- *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

PROFILO SPECIFICO
DEL LICEO ARTISTICO*

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.
Favorisce l'acquisizione dei **metodi specifici della ricerca e della produzione artistica** e **la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.**
Fornisce allo studente gli **strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.**
Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le **competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti**" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- **conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;**
- **cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;**
- **conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;**
- **conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;**
- **conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;**
- **conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.**

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
• avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare(dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
• conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
• avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
• acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
• saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
• conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
• avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
• avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
• conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Indirizzo Design della Moda

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma nell'ambito della Moda;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.
- Saper usare le attrezzature pertinenti la disciplina
- Saper realizzare manufatti con le tecniche acquisite

Indirizzo Design dei Metalli e dell'Oreficeria

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma nell'ambito dei Metalli e dell'Oreficeria;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.
- Saper usare le attrezzature pertinenti la disciplina
- Saper realizzare manufatti con le tecniche acquisite

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
• avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
• saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, ecc);
• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

*Da: **Allegato A (PROFILI) del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".**

COMPETENZE DI BASE DELL'AREA GENERALE

In recepimento delle indicazioni e della normativa europea, l'offerta formativa mira a far acquisire agli alunni 8 macro competenze, le c.d. "Competenze Europee" quali:

1. **comunicazione nella madre lingua**
2. **comunicazione nelle lingue straniere**
3. **competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia**
4. **competenza digitale**
5. **imparare ad imparare**
6. **competenze sociali e civiche**
7. **spirito di iniziativa e imprenditorialità**
8. **consapevolezza ed espressione culturale**

La loro funzione è di preparare i giovani alla vita adulta e alla acquisizione di un metodo che garantisca l'apprendimento durante tutto il corso della propria esistenza e che ne permetta la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Si tratta di competenze trasversali che devono concorrere a sviluppare un sistema di pensiero e di azione cui concorrono tutte le discipline (c.d. responsabilità interdisciplinare).

LE COMPETENZE TRASVERSALI

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi (responsabilità trasversale), ricavati dalla normativa (all. A) si possono sintetizzare in:

Comportamenti/atteggiamenti di rilevanza sociale e culturale	**Atteggiamenti/comportamenti che gli allievi devono possedere in uscita**
Valori e principi di riferimento	
Costituzione e legalità	Agire in base a *un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione*, a partire dai quali ***saper valutare e ispirare i propri comportamenti*** **personali e sociali**;
Responsabilità, etica e deontologia professionale	Cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di ***assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;***
Ricerca	***Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche*** per ***trovare soluzioni innovative e migliorative***, in relazione ai campi di propria competenza;
Collaboratività e partecipazione civica e culturale	***Saper interpretare*** il proprio ***autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; essere consapevole del valore sociale della propria attività***, ***partecipando attivamente*** alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
Processi interculturali	***Collegare tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in prospettiva interculturale*** e in funzione della mobilità di studio e lavoro;

Sicurezza nei luoghi di lavoro	***Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici*** con particolare attenzione alla ***sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro;***
Tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	***Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici*** con particolare attenzione alla ***tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;***
Beni artistici e ambientali	***Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali*** per una loro ***corretta fruizione e valorizzazione.***

CONCEZIONE DEL SAPERE

Concezione della cultura e del sapere	**Abilità che gli alunni devono possedere in uscita**
Sapere funzionale alla realtà	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con **atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e ai problemi che pone**;
Sapere con dimensione storica	Riconoscere le linee essenziali della storia, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra autori e testi fondamentali; **collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecniche nella dimensione storico-culturale**, con la consapevolezza della relatività e storicità dei saperi;
Visione critica	Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori e al cambiamento delle condizioni di vita e alla accessibilità degli stessi;
Formazione del pensiero scientifico - critico	Utilizzare modelli appropriati per investigare i fenomeni e interpretare dati sperimentali; riconoscere nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e conclusioni raggiunte; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per **porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi**;
Strumenti per una comunicazione allargata	Utilizzare **strumenti e reti informatiche** per i tipi di ricerca e approfondimento disciplinare; **utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro**; individuare e comprendere **fronte alla realtà, ai suoi comunicazione visiva e multimediale**, le strategie espressive e gli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

A completare il quadro della responsabilità trasversale, le varie discipline, preparano i giovani alla vita adulta e costituiscono la base per consolidare e accrescere un processo di apprendimento permanente, attraverso la costruzione di percorsi orientati al conseguimento delle Competenze Chiave di Cittadinanza:

IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
FORMULARE PROGETTI	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati ottenuti.
COMUNICARE	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le

	risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Lo sforzo del nostro Istituto è diretto a studiare strumenti e prassi coerenti con gli obiettivi indicati dalla normativa e dalle indicazioni nazionali, attraverso un'impostazione della didattica e della progettualità, esplicitate nel curricolo dei vari insegnamenti, che sia in grado di valorizzare le potenzialità e le capacità dei propri studenti, indirizzando la propria azione verso percorsi formativi strettamente correlati alle filiere produttive del territorio.

Nel secondo biennio e nel quinto anno, le discipline dell'AREA DI INDIRIZZO assumono connotazioni specifiche, con l'obiettivo di far raggiungere agli studenti una adeguata competenza professionale nel settore prescelto.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO: **SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 21 "Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1";
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 22 "Definizione dei percorsi di orientamento finalizzati alle professioni e al lavoro, a norma dell'articolo 2, comma 1, della legge 11 gennaio 2007, n. 1";
- D.P.R. 15 marzo 2010 n. 87 "Regolamento recante norme concernenti il riordino degli istituti professionali";
- D.I. prot. 7428 del 24/4/2012 "Linee Guida degli Istituti Professionali, emanate a cura della competente Commissione, ai sensi dell'art. 8 c. 6 del Regolamento degli Istituti Professionali citato, contenute nella Direttiva del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 65 del 28 luglio 2010";
- Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai

sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133";

- Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento;
- normativa sull'obbligo d'istruzione (L. 296/06 del 27/12/2006 art. 1 comma 622; DMPI 139/07 del 22/08/2007)

- D. Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005 e legge 107/2015 commi da 33 a 43 (Alternanza scuola-lavoro);
- C.M. 43/2009 (orientamento);
- Legge 169/2008 e C.M. 86/2010 (Cittadinanza e Costituzione).